ANNO II. DALL' 8 AL 15 AGOSTO 1926 N. 32

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO C. C. CON LA POSTA UNA COPIA L. 1,50

ARTISTI DELLA U. R. I. - JULIETTE SURETHA - soprano

ANNO II. 7 Agosto 1926 N. 32

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

I fotoradiogrammi fra Londra e New-York

Il 1.o dello scorso maggio è stato inaugurato il servizio pubblico delle trasmissioni delle immagini tra Londra e New York.

Tale servizio e affidato a Compagnie private in ambo le Nazioni, la Compagnia Marconi per l'Inghilterra, la *Radio Corporation* per gli Stati Uniti dell'America del Nord. Gli apparati caratteristici di funzionamento sono, per ora, sistemati a Londra, alla Radio House Marconi, ed a New York, alla sede della *Radio Corporation.*

Una immagine trasmessa da Londra a New York segue il seguente percorso: Da Londra, per filo, giunge alla Radio stazione inglese Marconi di Carnarvon; di là, per radio, attraverso l'Atlantico, venendo raccolta dalla stazione radiotelegrafica di Riverhead sulla Costa Nord America proseguendo quindi, per cavo, per New York.

Gli apparecchi usati

Ecco come la rivista *Radio* descrive gli organi di trasmissione e di ricezione delle immagini.

Alla stazione trasmettente, l'immagine da essere inviata viene fotografata su una pellicola trasparente di celluloide, la quale viene adattata sulla superficie di un cilindro di vetro sistemato orizzontalmente.

Il cilindro è vuoto. Ad un suo estremo è sistemata una lampada ad arco, sorgente di luce, la quale emette un raggio attraverso ad un sistema di lenti; e quindi, longitudinalmente secondo l'asse del cilindro, attraverso un prisma, che riflette il raggio all'esterno del cilindro, attraverso la pellicola trasparente, nel senso radiale. La pellicola è sistemata nel fuoco del sistema lenticolare, di modochè la luce passa soltanto attraverso ad un minima area della pellicola; mentre l'intensità di tale raggio di luce dipende dalla densità della zona della pellicola che esso attraversa.

Grazie ad un ulteriore sistema di lenti e di specchi, il raggio di luce, dopo avere attraversato la pellicola, è proiettato contro una cellula sensibile agli effetti della luce. Siccome il sistema ottico che comprende il prisma racchiuso nel cilindro è soggetto ad un movimento di va e vieni nel senso dell'asse del cilindro, l'intensità della luce che colpisce la cellula varia ad ogni tratto, secondo la porzione più o meno trasparente della pellicola che il raggio attraversa. Il movimento di va e vieni del carrello che porta il sistema ottico è regolato da un motore comandato da un diapason, dimodochè il moto del carrello trasmettente può essere matematicamente sincronizzato con quello di un carrello esistente nell'apparato ricevente, come verrà detto in seguito. Ad ogni estremo di corsa del carrello, il cilindro viene rotato automaticamente attorno al suo asse di un minimo angolo, tale che la luce passa attraverso ad una serie di strisce parallele della figura, vicinissime, fino a che la completa superficie della pellicola non sia stata attraversata dalla luce in tale modo.

ARTISTI DELLA U. R. I. - IDA RAPPINI, mezzo soprano

Come avviene la trasmissione

La cellula, sensibile alla luce, impiegata è di nuova costituzione (*potassiumhydride type*) ed è collegata in serie con una batte-

ria e con un'alta resistenza. Le differenze di potenziale attraverso questa ultima, seguendo le fluttuazioni di corrente nel circuito, originate dalle variazioni di resistenza della cellula prodotte dall'effetto della luce, vengono applicate alla griglia di una valvola termoionica. La corrente di placca per tale valvola è fornita per mezzo di un dispositivo da un condensatore, la cui scarica dipende dalla resistenza della valvola, quest'ultima, a sua volta, dipendendo dalla tensione di griglia. Il dispositivo è tale che, allorchè il potenziale del condensatore cade ad un certo valore, (funzione del flusso di corrente attraverso alla valvola) un relais, comandato da una seconda valvola, chiude un circuito comprendente la batteria ad alta tensione e ricarica il condensatore; mentre il relais si riapre subito dopo che il condensatore si è completamente caricato. Di conseguenza avvengono ad intervalli aperture e chiusure del relais, la frequenza e la durata delle quali dipendono dalla resistenza della prima valvola.

I movimenti del relais vengono prodotti allo scopo di comandare una chiave manipolatrice analoga a quella di un radioapparato trasmettente che invia segnali Morse ad alta velocità; e, per quanto precede, la figura viene trasmessa composta da una serie di punti e di linee. Punti brevi, rilevantemente spaziati, corrispondono ai chiari della figura, mentre lunghe linee, immediatamente susseguentisi, corrispondono agli scuri; i toni intermedi essendo rappresentati da punti e linee di diverse lunghezze e a diversi spazi tra loro.

Nella stazione ricevente, è sistemato un apparato ordinario atto a ricevere telegrafia ad onde persistenti col metodo dei battimenti; ed i segnali ricevuti, dopo opportuna rettificazione, vengono impiegati per il comando di una speciale penna scrivente tipo syphon recorder. Quest'ultima è montata su un carrello mobile regolato da un diapason, in modo che i suoi movimenti sono in esatto sincronismo con quelli del carrello dell'apparato trasmettente che contiene il sistema ottico; ottenendosi così che la penna segni una serie di punti e di linee ad inchiostro su un foglio di carta avvolto su di un cilindro che ha le identiche dimensioni e gli identici spostamenti di quello che contiene la pellicola all'apparato trasmettente. Ad ogni corsa del carrello ricevente la carta è mossa di un'ampiezza di pochissima superiore allo spessore delle linee formate dalla penna e la serie dei punti e delle linee che si ottengono giungono a formare l'immagine completa come è stata trasmessa.

Il servizio durante lo sciopero

Il sistema descritto è dovuto al Cap. R. H. Ranger. La trasmissione di una figura di circa una dozzina di centimetri di lato avviene approssimatamente in 15 minuti.

Il suddetto pubblico servizio dei fotoradiogrammi tra New York e Londra ha avuto durante lo sciopero generale inglese una spinta eccezionale causa la curiosità del pubblico americano di toccar con mano e di conoscere i principali avvenimenti dovuti allo sciopero generale. Per tale motivo l'ufficio di Londra destinato a quel servizio ricevette incessanti domande di fotografie degli episodi più salienti, fotografie che si videro riprodotte sui principali giornali americani.

Non è paradosso asserire che lo sciopero inglese fu molto meglio conosciuto, nei suoi caratteristici avvenimenti, nell'America del Nord che in Inghilterra; giacchè soltantanto coloro che a Londra ebbero occasione di presenziare fatti relativi a scioperanti ed a lavoratori volontari poterono averne un'idea fotografica, mentre i britannici delle provincie ne furono a conoscenza vari giorni dopo, dai giornali dell'America del Nord giunti in Inghilterra a sciopero finito.

I principali giornali americani riprodussero fotoradiogrammi di cose accadute nella stessa giornata in Inghilterra, specialmente nei riguardi di spostamenti di truppa o di sezioni di polizia proteggenti i lavoratori volontari. Furono richieste altresì incessantemente le fotografie dei mezzi di trasporto funzionanti protetti da fili metallici spinati e da guardie armate.

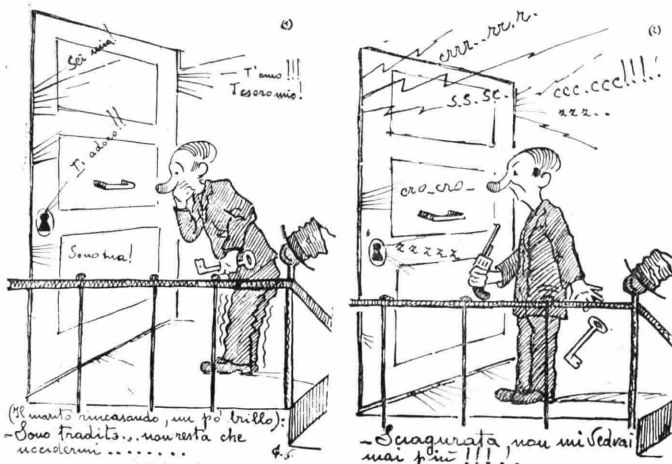
Dal punto di vista finanziario, se lo sciopero fu un disastro per tanti rami dell'industria, esso segnò un'inattesa floridezza per il servizio dei fotoradiogrammi, giacchè alla Marconi House, a Londra, non si arrivava a tempo a soddisfare a tutte le richieste cui essa era fatto segno. E non è a dire che questo invio di immagini fosse una cosa a buon mercato; giacchè la tariffa per l'invio di una fotografia su lastra di « un quarto » era di 10 sterline: mentre su lastra di « un mezzo », era di 20 sterline.

Figurini e denaro per radio

Non è a dirsi però che gli avvenimenti dello sciopero furono il solo cespite di benefici per il servizio dei fotoradiogrammi; giacchè, durante lo sciopero stesso, ha avuto inizio, ciò che continua ancora, una intensa domanda per parte degli americani di fotografie rappresentanti ciò che di ultimo si era creato in Inghilterra ed in Francia in fatto di moda maschile e femminile.

Tra le prime fotografie giunte in America si notarono un soprabito ed un cappello di nuovo tipo portati dal Principe di Galles. Un rappresentante di una grande casa di mode di New York, sbarcato in Francia, si recò direttamente a Parigi, vi restò un giorno, acquistò l'ultimo modello di cappello per signora, si recò a Londra e ne inviò immediatamente la fotografia a New York per fotoradiogramma.

I principali giornali inglesi, durante lo sciopero, fecero pubblicare per radio, sulla

Brutto quarto d'ora

(1)

Sei mia!
T'amo!!! Tesoro mio!
Ti adoro!!
Sono tua!

(Il marito rincasando, un po' brillo):
– Sono tradito... non resta che uccidermi........

(2)

crrr..rrr.r.
S.S.SC.
ccc.ccc!!!!
zzz..
cro_cro_
zzzzz

– Sciagurata, non mi vedrai mai più!!!!

stampa americana, gli annunci più importanti ed anche estratti del formato ridotto in cui uscivano alcuni giornali in quel periodo.

A prescindere dalle trasmissioni di immagini originate dallo sciopero ed aventi relazioe con esso, ciò che pare che sia per divenire di primo uso pratico dei fotoradiogrammi è l'impiego di essi per l'invio di denaro tra l'Inghilterra e gli S. U. dell'America del Nord. Sono attualmente in corso delle trattative per evitare che i visitatori americani, i quali periodicamente si recano nell'estate in Inghilterra, siano obbligati a portare con loro somme di denaro, tanto in valuta quanto in chèques. Verrà quindi organizzato un servizio col quale essi riceveranno volta per volta direttamente dall'America, per fotoradiogramma, le somme di cui abbiano bisogno.

Sempre in questo ultimo ordine di idee, il primo chèque inviato dall'America in Inghilterra aveva la data del 14 maggio 1926 ed era del valore di 513 sterline. Esso fu emesso a beneficio del sig. Warwich Deeping, scrittore, come onorario di sue novelle pubblicate su giornali americani. Le operazioni dei fotoradiogramma ebbero inizio in America alle ore 9,50 e furono complete in Inghilterra alle ore 11,15 a. m.

Avvertiamo gli abbonati, che si sono allontanati dal loro abituale domicilio per recarsi in campagna, di avvisarci con lettera a parte dei loro ritorno, non potendo l'Amministrazione del Radiorario **tener conto per tutti delle precedenti indicazioni.**

Per il rotto della

Il Ministro delle Comunicazioni d'Irlanda sta studiando l'impianto di altre tre stazioni radiofoniche, di potenza uguale a quella che già funziona a Dublino.

In Agosto verrà inaugurata a Danzica una potente stazione radiofonica. Nuove stazioni sorgeranno in Russia.

Or è un anno, venne inaugurato a Monaco di Baviera un Museo storico di T. S. F. Vi si trovano i radioapparecchi adoperati da Otto von Guericke, Rontgen, Hertz, Ampère, Ohm.

Una sezione speciale raccoglie gli strumenti con cui Feddersen dimostrò nel 1862 la natura oscillante della scintilla elettrica; Hertz, nel 1870, provò l'effetto a distanza della scarica oscillante; ed altri apparecchi usati agli inizi della radioelettricità. Il Museo di Monaco documenta lo sviluppo della nuova scienza dai primi posti trasmettitori e ricevitori fino alla lampada a tre elettrodi ed alle sue numerose applicazioni.

I giornali australiani riferiscono che un radioamatore di Melbourne ha inviato di là un radiotelegramma al sig. Bruce a Londra, da comunicarsi al Ministro Baldwin in occasione della inaugurazione della radioesposizione di Londra. Il radiotelegramma fu perfettamente ricevuto in Inghilterra, direttamente proveniente dall'Australia su lunghezza d'onda di m. 35, inviata con 300 watt di energia. Il sig. Baldwin rispose all'amatore australiano ringraziandolo del suo messaggio; ed usò per tale comunicazione una stazione di un amatore di Londra funzionante su onda di m. 44. Il messaggio del sig. Baldwin fu perfettamente ricevuto in Australia ed i due amatori inglese ed australiano mantennero per un'ora una ininterrotta conversazione.

Il giorno 22 dello scorso maggio è stato effettuato a Parigi un esperimento di sommo interesse allo scopo di poter stabilire fino a che distanza le onde emesse da un aeroplano in volo potessero essere ricevute nel modo ordinario dagli amatori. A tale scopo fu sistemata una stazione radiotelefonica trasmettente su un grande aeroplano, munito di motore triplo, la quale diffuse una lunga conversazione radiotelefonica su onda di m. 800. L'aeroplano non solo volò in varie direzioni, ma variò la quota alla quale si tenne sulla città di Parigi e dintorni. Gran parte degli amatori poterono ricevere regolarmetne quelle speciali diffusioni.

A Londra un amatore «pirata» è stato condannato dal Magistrato a pagare «sette sterline» di multa per avere installato e fatto funzionare un radioapparato ricevente senza licenza.

Il Magistrato, nell'assegnare al «pirata» quella multa, ha aggiunto come chiarimento, le seguenti parole: «Una tassa di licenza costituita da 10 scellini l'anno rappresenta la tassa più a buon mercato del mondo».

Durante le classiche annuali corse di cavalli avvenute lo scorso mese ad Epsom, era stato preparato lo spazio atto a contenere circa 100.000 automobili che trasportarono il pubblico allo spettacolo. La direzione del traffico in quella giornata fu tenuta con grande lode dalla Polizia di Londra, la quale aveva sistemato un ufficio speciale nel grande Stand delle corse. In esso un alto funzionario della Polizia dirigeva radiotelegraficamente una piccola armata di autoveicoli montati da funzionari che regolavano il traffico. Naturalmente l'ufficio dello Stand e gli autoveicoli erano muniti di radioapparati.

In relazione alle grandi corse di Epsom, si legge sui giornali inglesi che la radiotelegrafia fu impiegata ad irradiare istantaneamente a tutto il mondo i risultati di esse. E non soltanto ciò!

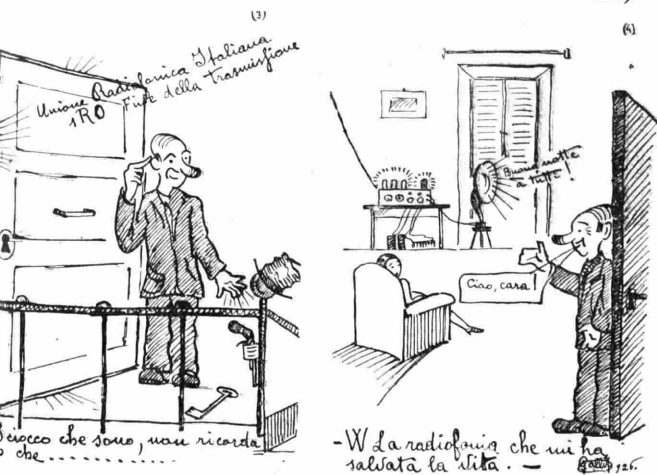
Le principali fasi delle corse, gli arrivi più caratteristici, i gruppi più interessanti di cavalieri, furono trasmessi in fotografia, nello spazio di circa due ore, da Londra a New York; ciò che avvenne mediante le due stazioni per le trasmissioni delle immagini azionate a Londra dalla Compagnia Marconi e a New York dalla «Radio Corporation».

L'ing. Roberto Goldschmidt è stato per varie settimane in diretta comunicazione radiotelefonica col Congo, dalla città belga di Malines. Le comunicazioni sono avvenu-

a lieto fine!

(Caricatura dell'abbonato R. Galli di Roma)

(3)

(4)

te su onda corta e le ricezioni sono state effettuate molto chiaramente nella città di Stanleyille del Congo, la distanza tra i due punti essendo di circa chilometri 7500.

Questo risultato, di per sè stesso interessante, lo è anche più tenuto conto che l'energia impiegata fu molto bassa e che le condizioni atmosferiche del Congo sono sfavorevolissime per le radioricezioni.

———

Per norma degli amatori i quali dispongono di bobine per onde di lunghezza tra m. 700 e m. 1500, si ricorda che in tale gamma vi sono quattro stazioni, molto facili a riceversi e che soffrono molto poco di interferenze estranee, che sono le seguenti:

Stazioni di Mosca (Centrale) della potenza di kw. 12, funzionante su onda di m. 1450. Questa stazione trasmette regolarmente nei giorni di lavoro dalle 17,30 in avanti e la domenica irradia un concerto alle ore 19.

Stazione di Koenigswuesterhausen, onda di m. 1300, poteza 8 kw.

Stazione olandese di Hilversum. Onda m. 100, potenza 20 kw.

Vi è infine una stazione svedese, quella Ostersund, semplice a riceversi con un bu apparato, che funziona su onda di m. 720

———

Nella ridistribuzione delle lunghe d'onda, Ginevra ne ha accordato alla G Bretagna nove.

A datare quindi dalla seconda setti na di settembre tutte le lunghezze d'o delle stazioni britanniche saranno mod cate.

E' questo il primo passo verso la d sione del paese in tante aree, che si co di poter servire con: 10 stazioni princip regionali da 15-20 Kw., 5 stazioni del t a bassa potenza e una ad altissima pote pel collegamento coi Dominion e con altri paesi: in tutto 16 stazioni.

Siccome ora nel Regno Unito il *bro casting* è fatto da 21 stazioni, cinque esse scompariranno o avranno comune lunghezza d'onda con altre.

———

Un sottomarino della squadra americ ha installato a bordo un apparecchio r vitore radiofonico, riuscendo ad ascolt durante una crociera, ben 60 stazioni.

———

Il Consiglio Generale dell'Alta Garon apprezzando molto la dilettevole utilità le popolazioni di campagna delle trasn sioni teatrali di Radio Tolosa, ha dec di passare un sussidio al Teatro di Va tà, dal quale Radio Tolosa ritrasmette operette due volte la settimana.

———

Radio Barcellona ha lanciato un appe — che è bene accolto — perchè siano galati agli ospedali ed asili della città, parecchi ricevitori.

ARTISTI DELLA U. R. I.

No, non è Gandusio. Anche perchè con la voce di Gandusio gli riuscirebbe difficile cantare come canta. Cioè molto bene. E' il baritono Enrico Roggio, assai apprezzato dal pubblico dei principali teatri d'Italia e dell'Estero, ed ora anche dagli innumeri ascoltatori di 1 M I.

Note caratteristiche: somiglia a Gandusio, triestino, ma è catanese come Musco, e suona anche il pianoforte, che ha studiato per ben dieci anni.

Gli allievi de 'L'École Superieure de PT'

alla Stazione di Milano

Lunedì 2 corrente, un gruppo allievi della Scuola Superiore P di Parigi, accompagnato dall'I Marcel Pellenc si è recato a visita la nostra trasmittente di Milano; si si sono interessati delle singol caratteristiche di detta stazione, hanno dichiarato di ammirare la stemazione dell'impianto, che p senta particolarità molto attraenti

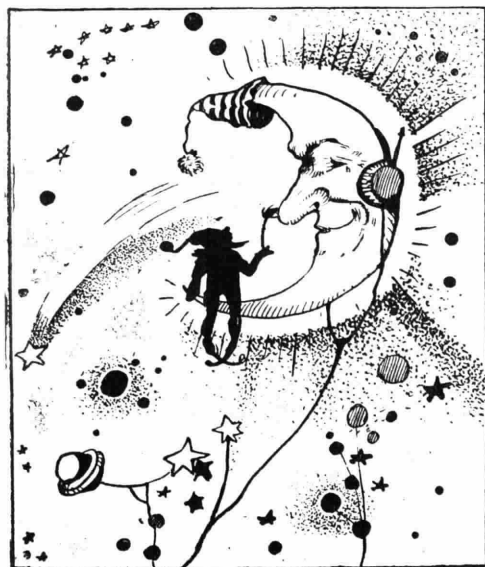
La loro attenzione si è lungame te fermata sugli auditorii, dalla conformazione dipende in parte bontà della modulazione che e stando alle audizioni che norm mente eseguiscono in Francia, h no definita incomparabile.

L'ing. Pellenc ha dichiarato in Francia, compresa la zona di rigi, la stazione di Milano è rice ta benissimo e con regolarità.

La URI, la quale vede con gran simpatia questi scambi di visite i radiotecnici delle varie nazioni, può che dirsi lieta di aver pot mostrare una sua trasmittente a allievi di uno dei più importa istituti del mondo scientifico.

LA RADIOFONIA È DA PER TUTTO

Sopra e sotto la terra. Lepri e formiche nelle loro tane ascoltano i radioconcerti.

Sotto le acque, ecco i pesci con la cuffia. Naturalmente son muti per lo stupore.

Anche la Luna è in ascolto delle Stazioni sideree.

"Valencia" rompe la pace del deserto, insegnando il ballo moderno alle belve.

Voci muliebri... via radio

Ascoltavo, sere fa, dopo una giornata afosa, faticosa e noiosa, la fresca cristallina voce di una gentile dicitrice che, da una stazione radiotrasmittente che non nomino, parlava con garbato toscaneggiare: e il suono limpido e tranquillo mi dava un senso di pace soave, di calma e di benessere riposante.

M'è venuta in mente, quella sera, la storia di un amico, che si innamorò per telefono della voce di una signorina — storia che finì male, perchè il disgraziato, conosciuta la signorina in questione, s'innamorò anche del resto, e giunse miseramente al Municipio — e mi sono reso conto una volta di più che una parte molto importante dell'attrattiva di una donna è data dal timbro, dalla modulazione della sua voce.

In generale, la voce aggiunge sempre o toglie valore a ciò che per essa si dice, e a giusta ragione *è il tono che fa la musica;* ma se per un uomo ciò passa in seconda linea, per una donna questo fatto è di primaria importanza.

I maligni pensano che ciò avviene perchè quando le donne parlano, dicono tanto poco, che se vi togliete anche la sensazione piacevole di uan voce gradita, non vi resta più nulla.

Io mi guardo bene dal condividere apertamente tale opinione così poco gentile e così impertinente; ma trovo che la voce muliebre esercita una influenza grandissima ed insospettata sugli umani eventi.

* * *

Osserviamo prima di tutto la voce muliebre nella più santa e soave sua missione: la ninna nanna che la mamma canta dolcemente al suo bambino, cullandolo, per calmarlo e addormentarlo tranquillo.

E' un canto semplice, disadorno, accorato: monotono anche: ma per tutti noi, che ricordiamo la nostra mamma, è la musica più elevata e più dolce. Molti poeti, molti musicisti si sono ispirati a quel canto, pur così poco vario in tutti i paesi del mondo e in tutte le lingue, perchè più che dal volklore o dal contenuto melodico essi hanno attinto l'ispirazione dalle rimembranze più soavi e commoventi del proprio cuore.

Seguiamo questo bambino che si fa giovinetto, poi adolescente: un'altra voce, non più quella della sua mamma, lo colpirà, farà palpitare il suo cuore ignaro ancora, gli parlerà un linguaggio diverso da quello delle parole, indeterminato e profondo.... è l'amore, è la vita che si schiude ai suoi occhi meravigliati e abbagliati, coi vaghi freschi colori di una aurora rosata.

Questa aurora si fa meriggio, le tinte delicate e le iridi della sua rugiada spariscono, diventano colori violenti ed ardenti: la voce cara al giovinetto fatto uomo è quella dell'amante appassionata, che gli canta la musica della voluttà, dell'abbandono, dell'amore....

La voce della povera mamma non suscita più una risonanza nelle fibre del cuore di questo povero uomo, che crede di aver trovato la vera essenza della vita, proprio mentre la dissipa e la distrugge. Ma sopraggiungono la tempesta, l'oscurità, il gelo, la tragedia del disinganno e della solitudine angosciosa: ed ecco che la voce della mamma riprende per il suo bambino fatto uomo gli accenti della ninna nanna di una volta, e il bambino uomo si risolleva ancora al conforto ed alla speranza, e si rannicchia racconsolato su quel seno che gli ha dato la vita, e ritrova la calma del dolore placato, dell'anima distesa al riposo.... il ciclo sublime è compiuto, la canzone della voce della mamma è finita.

* * *

E adesso, siccome ogni medaglia ha il suo rovescio, ed ogni tesi l'antitesi, seguiamo un poco la voce della donna, prima che essa divenga la voce della mamma.

Che cinguettio grazioso, vivo e petulante, che vi diverte, vi fa sorridere, vi commuove di tenerezza: è la bimba, di sei, sette anni al più, che già comincia a parlarvi dei suoi piccoli grandi affari, che discorre con la bambola, che vi stupisce talvolta con le deduzioni più inaspettate, con la profonda semplicità di certe domande: è come il canto gaio e fresco di una fontanella rorida d'acqua limpida, e stillante in mille goccie rutilanti di tra il verde del musco e del capelvenere, in un quieto cantuccio ombroso, al riparo dal solleone.

Questo cinguettio diventerà ben presto lo squillo impertinente della risata sciocca della giovinetta frivola e vanerella, oppure il balbettio esitante della donnina metà crisalide e metà farfalla; diventerà ancora la sghignazzata impudente della donna garçonne, arrochita dall'abuso del fumo oppure il verso stridulo e indisponente della telefonista isterica o della commessa ineducata.

Diventerà il richiamo caldo e invitante dell'amore, o l'assillo feroce e pungente della moglie che vuole la pelliccia o la stagione ai bagni....

Diventerà, infine la ninna nanna della donna divenuta madre e santificata.

E qui chiudo, perchè non voglio neppure accennare, orribile dictu al trombone stonato o vuoi meglio al ruggito selvaggio della suocera indomita.

Che gamma ricchissima di tonalità e di sfumature, e che meraviglioso soggetto per una serie di radio audizioni! Quanta diversità di suoni e di timbri a seconda dei vari

caratteri e dei vari tipi! Quante *macchiette divertenti!* Mi verrebbe quasi la voglia di scrivere delle conferenze *ad hoc*, su qualcuno di questi temi, per esempio:

— *L'anima gemella e il caroviveri* (signorina borghese, educata all'antica, lettrice delle esimie signore Werner, Invernizio, ecc. soggetto un po' *demodé*).

— *I diritti della donna moderna* (suffragetta; si salvi chi può).

— *Coltura della carota in Papuasia* (dottoressa in scienze economiche — munirsi di bombole di ossigeno).

— *Il mio tipo; come lo voglio, come lo cerco, come mi perderò per lui* (Donna alla moda; acqua antisterica) e via discorrendo.

Un tema tanto caro, e buono e simpatico — qui parlo sul serio — è già svolto quotidianamente ,mercè l'opera nobilissima di Elisabetta Oddone, ed è quel *cantuccio dei bambini* della Stazione di Milano, cui tanto m'interesso anche io, bambino il quale ha perso ohimè! non pochi capelli.

Che inflessioni di voce carezzevoli e simpatiche, quanta soavità musicale fatta di amore e di devozione, in quel cantuccio dei bambini!

* * *

Per finire questa tiritera, che potrebbe diventare noiosa, e trarne delle conclusioni pratiche, domanderò alle lettrici gentili, non senza scusarmi per le impertinenze che mi sono sfuggite, che non sono maligne del resto e da cui esse sono, neppure a dirlo, eccettuate:

Vi siete mai domandate, signore belle, graziose signorine, se non converrebbe curare, oltre che la toilette dell'abito e dello spirito, il tono, le inflessioni, la musicalità in una parola, delle vostre voci?

Avete mai pensato che per la missione di grazia e di bellezza che voi rappresentate quaggiù, onde siete la nostra *croce e delizia*, di noi uomini moderni, che non siamo solo molte volte macchine antiestetiche di lavoro e di affari, e ci addolcite ed allietate la vita, spose, amiche o amanti che siate — avete mai pensato, ripeto, che per questa missione tanto possono fare la vostra voce, il bel dire, la compostezza e insieme il calore del vostro eloquio?

E queste mie chiacchiere, nate da una impressione piacevole, non vi muoveranno a concedere la dovuta attenzione alla vostra voce, arma efficacissima da aggiungere all'arsenale delle vostre grazie; sia essa di tonalità calda e passionale, o vivace e leggera, sia maestosa o spirituale, sia di un altero contralto o di un biricchino soprano leggero?

Lancio un'idea: dalle stazioni trasmittenti si diffondano, via radio, delle lezioni di bel dire, formate con esempi di buona letteratura (e ce ne son tanti) ben parlati, con naturalezza e buon gusto, lirici, drammatici, intimi, famigliari, spiritosi — e sempre divertenti.

Ecco un'attrattiva di più che la Radio offrirà ai suoi fedeli, dilettando ed istruendo.

E se ne profitterete bene, i vostri mariti, fidanzati, amanti, amici vi ameranno di più.

Ne volete la prova?

Non so se debbo dirlo... ma, infine, ve lo confido in tutta segretezza: in seguito a miei profondi studi di radioarcheologia, ha scoperto che la leggenda delle sirene non è che una montatura qualsiasi. Si trattava puramente e semplicemente di... una stazione radiotelefonica sottomarina, munita di altoparlanti perfezionatissimi, di cui sto ricostruendo i disegni.

Ed erano solamente delle donne raffinate che parlavano al microfono, seducendo i naviganti al punto di renderli dimentichi della diritta via.

L'esempio della storia vi persuaderà che vi ho dato dei buoni consigli.

Ringraziatemi dunque, magari dicendo: «*noioso, ma simpatico!*» ma, mi raccomando, con la giusta inflessione di voce...

FLORESTAN.

TRA ANTENNE E CIRCUITI

L'AMPLIFICAZIONE A BASSA FREQUENZA

L'amplificazione a frequenza acustica, detta anche a bassa frequenza è stata oggetto, in questi ultimi tempi delle cure più assidue da parte dei radiotecnici. Esaminiamo un po' da vicino il fenomeno sonoro.

E' notorio distinguere nei suoni tre caratteristiche fondamentali: l'*intensità*, l'*altezza*, ed il *timbro*.

La riproduzione delle due prime caratteristiche offre alcune difficoltà, poichè noi possiamo rendere l'intensità grande a piacere e l'altezza, dipendendo unicamente dalla frequenza di vibrazioni al secondo, si mantiene inalterata.

Fig. 1

Non così è per l'ultima caratteristica, il timbro, che è originato dal fatto che ogni suono è sempre composto da parecchi suoni di diversa altezza, chiamati *armoniche*.

Dalla diversa *dosatura* di queste armoniche noi possiamo avere suoni che, pur essendo della medesima intensità ed altezza fondamentale, ci sembrano provenire da un violino, da un clarino, da un pianoforte, dalla voce umana, ecc.

In altre parole, la presenza e la opportuna distribuzione di diverse armoniche, è ciò che dà il colore, la fedeltà e la naturalezza di un suono riprodotto.

L'analisi sperimentale dei vari suoni ha dato i risultati seguenti:

per la voce umana l'armonica di frequenza più elevata è stata riscontrata essere di 4200 periodi (consonante S):

per gli strumenti musicali è stata riscontrata un'armonica massima di frequenza 21.000 periodi.

Si è inoltre constatato che l'importanza relativa delle armoniche cresce coll'aumentare dell'altezza del suono emesso.

Se qualcuna di queste armoniche viene indebolita o rafforzata ne consegue ciò che tecnicamente viene chiamata una distorsione del suono più o meno rilevante.

Sarà anche un'impercettibile sfumatura, ma l'orecchio nostro che è un organo estremamente sensibile e di una grandissima perfezione, avverte subito che il suono non è riprodotto fedelmente.

Da quanto precede è facile intuire

che un sistema di amplificazione a bassa frequenza si avvicinerà tanto più alla perfezione quanto più am-

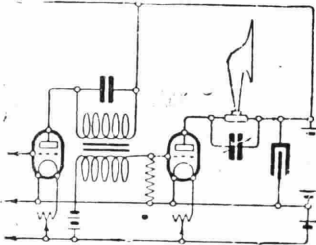



Fig. 2

plificherà in modo uniforme tutte le armoniche costituenti un suono.

Praticamente si può ritenere che la musica e la voce umana possono venire riprodotte in modo da conservare ogni più delicata sfumatura quando si rispettino integralmente tutte le frequenze comprese fra 100 e 5000 periodi circa.

Fra i diversi sistemi usati nell'amplificazione a bassa frequenza, indubbiamente il sistema a trasformatori a nucleo magnetico è quello che dà il maggior rendimento in volume di suono. Occorre però impiegarlo con molta circospezione, poichè esso può facilmente apportare delle deformazioni notevoli nei suoni da esso amplificati.

Una parte di queste distorsioni ha origine prevalentemente nei fenomeni magnetici (saturazione, isteresi, ecc.) che entrano in giuoco nei nuclei di ferro dei trasformatori stessi.

Anzitutto in un buon trasformatore B. F. il nucleo di ferro deve lavorare ad un'induzione molto bassa in modo da mantenersi sul tratto rettilineo (A-B; fig. 1) della sua caratteristica di magnetizzazione. Per ottenere ciò, gli avvolgimenti devono avere un grandissimo numero di spire non mai meno di 3000 a 4000 nel circuito primario); inoltre la lamiera impiegata pel nucleo magnetico dev'essere al silicio, di buona qualità e di spessore non superiore a 0,3 a 0,35.

Una causa non indifferente di distorsione è provocata inoltre da fenomeni di risonanza che intervengono in modo frequentissimo; la capacità interna del trasformatore associata alla sua reattanza dà quasi sem-

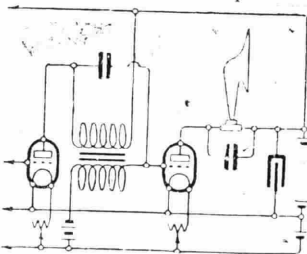



Fig. 3

pre luogo ad un circuito che entra risonanza ad una determinata frequenza. Ne deriva una amplificazione molto maggiore, di quella frequenza rispetto alle altre componenti il suono, con conseguente distorsione di quest'ultimo.

Questo per quanto riguarda la costruzione dei trasformatori. Si noti però che attualmente tale tecnica costruttiva si è talmente perfezionata che un trasformatore ideato e costruito razionalmente non arreca praticamente alcuna distorsione.

Il dilettante che acquista dei trasformatori a buon mercato, fa raramente una vera economia, poichè dopo un tempo, sovente brevissimo, è costretto a sostituirli con altri nuovi.

Passiamo ora ad esaminare l'impiego dei trasformatori a B. F.

Una buona parte delle distorsioni dei suoni è una conseguenza diretta delle oscillazioni proprie che si generano in un circuito a bassa frequenza, anche nel caso in cui queste oscillazioni non sono rivelate da un fischio continuo.

In questo caso, le oscillazioni proprie, le quali hanno una frequenza che è oltre il limite dei suoni udibili, si sovrappongono ai vari suoni originando dei battimenti.

Ciò rende talvolta la ricezione più forte, ma vibrata ed assolutamente sgradevole.

L'amplificatore a bassa frequenza a trasformatori perde facilmente la sua stabilità generando delle oscillazioni proprie.

Per evitare questo inconveniente occorre:

1) Mettere a terra il circuito di accensione.

2) Non spingere l'accensione oltre il necessario.

3) Non impiegare delle tensioni anodiche superiori a quelle indicate per ogni tipo di valvola.

Un'altra causa di deformazione dei suoni è originata dallo spostamento di fase che ha luogo fra i vari stadi di amplificazione.

Uno spostamento di fase, per sè stesso, non darebbe inconvenienti se non desse luogo per induzione reciproca nei varii stadi ad effetti opposti.

Per rimediare a questa influenza reciproca occorre allontanare il più possibile i trasformatori a bassa frequenza, disponendoli in modo che i loro campi magnetici ed elettrici dispersi, si trovino in direzione perpendicolare. Buoni, sotto questo punto

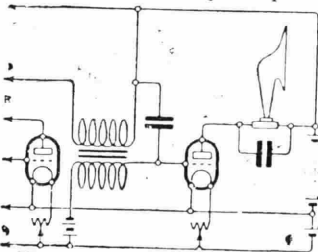



Fig. 4

di vista, sono i trasformatori completamente blindati.

Un accorgimento interessante, adottato da qualche costruttore per attenuare questi spostamenti di fase, è quello di eseguire un terzo avvolgimento sul nucleo del trasformatore e

concentrico ai primi due ,di 4 a 6 spire di filo di rame isolato (diam. 0,3 mm.), chiuso su sè stesso in corto circuito.

Sovente, shuntando l'avvolgimento primario dei trasformatori con una capacità variabile da 0,0005 a 0,002 Microfarad, si ottiene un miglioramento dell'audizione; così pure è utile sovente shuntare il secondario con una resistenza del valore di 80.000 a 100.000 ohm (fig. 2).

Se l'amplificatore comporta vari stadi, si potrà inserire questa resistenza in ogni stadio. Se dopo ciò,

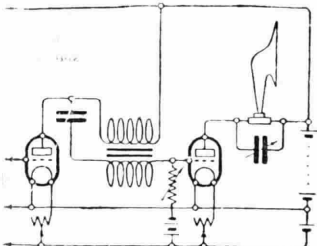



Fig. 5

l'altosonante dà un suono metallico, sarà opportuno shuntarlo con diversi valori di capacità sino ad ottenere una tonalità conveniente.

Si ottengono sovente dei risultati sorprendenti inserendo un condensatore del valore di 0,0005 a 0,001 Mfd., fra la placca d'una valvola e la griglia di quella seguente (fig. 3); l'inserzione del trasformatore rimane quella normale.

Questo accorgimento va però applicato con criterio quando si tratta del primo stadio in bassa frequenza dopo una valvola rivelatrice a reazione, poichè il condensatore può impedire il funzionamento della bobina di reazione. Per evitare quest'ultimo inconveniente occorre derivare il condensatore dopo la bobina di reazione (fig. 4).

Un dispositivo molto interessante che permette di attenuare molto le distorsioni dei suoni è quello ideato dal Simpson.

Esso è rappresentato in fig. 5 e costituisce una combinazione dei sistemi a resistenze e a trasformatori.

L'avvolgimento primario del trasformatore B. F. è inserito in modo normale; invece l'avvolgimento secondario è collegato da un lato alla tensione anodica e dall'altro ad un condensatore da 0,002 Mfd. L'altra armatura di questo condensatore è collegata alla griglia della valvola successiva; che è resa negativa rispetto al filamento attraverso ad una resistenza da 1 a 6 Megohm.

Mediante un'opportuna regolazione della resistenza di griglia si possono ottenere con questo sistema dei risultati soddisfacentissimi.

Anche le valvole se non vengono usate razionalmente, possono dar luogo a distorsioni notevoli. Occorre che la valvola lavori sul tratto rettilineo della sua curva caratteristica; molte volte ciò non avviene, ed occorre riportarvela comunicando alla griglia un leggero potenziale negativo (da 2 a 4 volt) rispetto al filamento, come è indicato in tutti gli schemi suesposti.

L'ultima valvola particolarmente richiede delle cure specialissime poichè essa riceve dei notevoli volumi di correnti acustiche già amplificate dagli stadi precedenti. Occorre quindi che il valore di tali correnti si tenga sempre lontano dal valore della corrente di saturazione, proprio della valvola.

Recentemente si sono diffusi sul mercato radiofonico parecchi tipi di valvole ad alto valore di corrente di saturazione e bassa impedenza interna (cosidette valvole di potenza) che permettono di fornire notevoli volumi sonori (per l'alimentazione di altosonanti) senza percettibili distorsioni.

Ing. A. Banfi.

CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Nel numero 28 Radiorario ricevetti risposta per la ricarica di un accumulatore OHM; ma provato con due lampade e con 3 non mi diede nessun risultato, anzi dopo 2 ore di carica la tensione dell'accomulatore da 78 era scesa a 45, lasciato a riposo mi ritornò sui 60, e così dovetti farlo ricaricare. Il volmetro segnando il passaggio di corrente dava 50 volt, quindi dava meno degli 80 dell'accumulatore che doveva ricaricare. Per i radrizzatori adoperai due vetri da piselli contenenti ognuno mezzo litro acqua distillata e 50 grammi ognuno, di fosfato di ammonio; alluminio e piombo collegato come suo schizzo, perciò non posso capire l'insuccesso.

G. PASCUCCI - Milano.

Il suo insuccesso può dipendere da varie cause: anzitutto si assicuri della polarità della corrente raddrizzata, mediante una carta cercapoli ad esempio; controlli poi la corrente di carica mediante l'amperometro A; provi ad usare una sola cella elettrolitica anzichè due in serie; usi delle lampade da 100 e più candele; si assicuri della purezza del fosfato ammonico usato nelle celle; tenga i due elettrodi delle celle distanti 15 mm. Tutto ciò osservato, non vi è alcuna ragione perchè non riesca ad ottenere pieno successo.

———

Desidererei, avendo a disposizione i pezzi di un apparecchio a tre valvole (1AF; 1D; 1BF), avere lo schema di un buon circuito a quattro valvole (non neutrodina) atto a farmi sentire le stazioni estere forte in cuffia e con antenna interna.

Prego anzi di dirmi come si sentiranno queste stazioni; il tipo di antenna interna e se il potenziometro è necessario.

Non potendo usufruire (essendo in albergo) del rubinetto dell'acqua, nè della terra, come potrei fare?

Abb. N. 6644 - Milano.

Adotti lo schema che le indichiamo nello schizzo qui riportato.

Trattasi di un quattro valvole per ricezione su telaio che le darà bene in cuffia molte stazioni europee.

I vari organi componenti tale ricevitore sono:

L bobina a nido d'api di 10 spire,
L1 bobina idem di 50 spire,
L2 bobina idem 50 o 75 spire,
C e C1 condensatori variabili da 0,0005 Mfd a verniero o demoltiplicatore,
Po potenziometro 200 ohm.
C2 condensatore fisso da 0,0002 Mfd.
C3, C4, C5 condensatori fissi da 0,002 Mfd,
R resistenza da 2 Megohm,
T1 = trasformatore B.F. rapp. 1/5,
T2 = trasformatore B.F. rapj. 1/3,
r1, r2 reostati da 15 ohm ciascuno.

Le bobine L ed L2 saranno montate su un accoppiatore variabile.

Userà un telaio di 1 m. di lato con 10 spire a solenoide, distanti 10 mm. una dall'altra, di filo da 1 mm. di diam. nudo o coperto.

Desidererei sapere se nel presente circuito si può mettere il tasto e dove. Siccome vorrei farlo funzionare con valvola ricevente ne vorrei sapere la portata sicura in telefonia e telegrafia.

Desidererei inoltre sapere l'estremo limite in alta tensione.

Le due bobine a nido d'ape vanno bene per una lunghezza d'onda di 200 a 500 m.?

L. CARLETTI - Spezia.

Può inserire il tasto al posto della cuffia.

La portata in tali condizioni sarà di circa 5 km. in telegrafia; 2 km. circa in telefonia. Se usa una valvola Micro la tensione massima sarà di 90 Volt; se la valvola è a consumo normale (0,7 Amp.) potrà usare anche 200 Volt.

Per tale campo d'onde le bobine devono essere:

Bobina d'aereo 50 spire; bobina di placca 100 spire.

Siccome non ho ottenuto nessun risultato desiderato coll'apparecchio a 4 valvole C 119, ho esperimentato l'apparecchio a due valvole che avete consigliato ai diversi vostri abbonati, e con il detto ho ottenuto un risultato soddisfacente. Con un'antenna esterna lunga una trentina di metri, ho potuto ricevere con una potenza e purezza inaspettata le seguenti stazioni: Milano, Praga, Barcellona, Vienna, Roma, Brno, Budapest, Zurigo, Berlino, Berna, Breslavia, Norimberga, Stettino, Barcellona, Radio Catalana, Tolosa e Zagabria.

Le suddette stazioni ho ricevuto intercambiando le bobine a nido d'api di 50, 75, 100 spire. Avendo intera serie di bobine si potranno udire ancora diverse stazioni a onde medie e lunghe.

Però vi pregherei gentilmente se con questo circuito si possono disturbare i radio cultori vicini.

S. ROLICH - Fiume.

Eseguendo le manovre con un pochino di cura ella non disturberà affatto i vicini; accoppi le due bobine soltanto quel poco che basti per ricevere le stazioni senza forti fischi nè urli.

Comunque ella può modificare il suo apparecchio in modo da avere la medesima sensibilità senza pericolo di disturbare alcuno, come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

Per tutti i valori si attenga all'articolo pubblicato nel *Radiorario* N. 23 in « *Antenne e Circuiti* ».

---

1) *E' possibile realizzare l'apparecchio descritto in fig. 1 del* Radiorario N. 27 *eliminando il trasformatore dato che dispongo di una C.a. 50 e 120 Volts ed ho bisogno alla estremità di una c.c di circa 100 volts?*

2) *A quale Casa posso rivolgermi per l'acquisto dell'impedenza ?*

3) *Qual'è il prezzo approssimativo totale dell'intero apparecchio compresi i condensatori fissi?*

D. RONCAN - Puos d'Alpago.

1) Teoricamente la cosa sarebbe possibile; praticamente, dato che la rete luce ha quasi sempre il neutro a terra ed è soggetta ad ogni sorta di disturbi, tale sistema è da sconsigliarsi nettamente.

2) Può rivolgersi alle Case costruttrici di alimentatori anodici, che fanno pubblicità sul Radiorario.

3) Il prezzo oscillerà intorno alle 250 lire.

Vi sarei grato se voleste consigliarmi il migliore schema di montaggio per una stazione radiofonica ricevente in quadro, selettiva, potente in altosonante per tutte le audizioni Europee. Lo scopo sarebbe per sostituire un apparecchio poco selettivo e rumoroso.

G. GACCI - Larderello.

Le consigliamo l'adozione del ricevitore a supereterodina illustrato a pag. 240 del *Manuale di Radiotecnica* dell'Ing. Banfi, Casa Editrice Sonzogno, che le darà ogni soddisfazione.

Apparecchio a quattro valvole che funziona male dopo aver funzionato bene per un periodo di tempo. E' collocato in un armadio a muro costituita da una parte murata:

1) *Può essere questa la causa di umidità?*

2) *Dovendo probabilmente smontare e rimontare l'apparecchio mi consiglia di costituire il pannello con ebanite oppure ciò non è indispensabile? Vorrei disporre diversamente l'antenna in terrazza: è preferibile che la faccia bifilare di 25 metri a m. 2 tra i fili?*

3) *Da che può dunque dipendere il diminuito rendimento del mio apparecchio?*

4) *Ho comprato per valvola detectrice una Osram DE3 fil. 2,8 Volt e il venditore mi ha assicurato che va bene pure con accumulatore 4 volt accendendo poco con il reostato. Non c'è pericolo che il voltaggio sia eccessivo e quindi assordisca la valvola?*

I. PANDOLFI - Roma.

1) Le cause sono varie. Oltre ad una diminuita efficienza dell'apparecchio provocata indubbiamente dall'umidità del luogo e pel fatto d'essere la fibra grandemente igroscopica, vi è anche il fatto che nei mesi di luglio e Agosto le ricezioni passano per un minimo.

2) Sostituisca senz'altro la fibra con lebanite. Mantenga la sua antenna unifilare;

comunque anche bifilare va bene colle distanze da lei accennate.

4) Usi pure la valvola con 4 volt, curando però che il reostato sia di 30 ohm ed appena inserito.

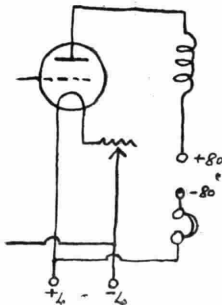
———

Ho costruito come in Radio per tutti, *N. 3, 1 febbraio 1926 un Apparecchio ad una valvola* Reflex:

1) *Volendo eleminare il* Jack *la prego volermi indicare il collegamento dei fili per inserire la cuffia direttamente al circuito.*

2) *Posso adoperare al posto del trasformatore ad audiofrequenza Rapp. 1:4½ un trasformatore ad audiofrequenza rapp. 1:5.*

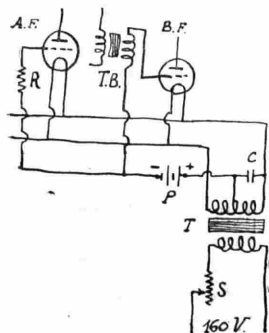
C. SULZER - Affori.

1) Per eliminare il *Jack* si attenga allo schizzo qui riportato.

2) Usi pure il trasformatore rapp. 1/5.

———

Desidererei sapere un mezzo pratico, sicuro e di buon rendimento per alimentare la corrente di accensione delle valvole e possibilmente anche l'anodica senza però avere disturbi nella ricezione e che valvola occorre usare se a consumo ridotto o normale.

L. MARINONI - Milano.

Attualmente il problema dell'alimentazione dei circuiti d'accensione ha perso molta importanza dato il consumo minimo delle valvole riceventi. Tale problema poi, è ben lungi dall'essere stato risolto in modo veramente pratico.

Comunque, è possibile, con discreti risultati, alimentare tutte le valvole amplificatrici in alta e bassa frequenza di un radioricevitore (esclusa la rivelatrice) direttamente mediante la corrente alternata.

E' necessario però modificare leggermente i circuiti del ricevitore. Lo schema di tale dispositivo è rappresentato nello schizzo qui riprodotto.

T è un trasformatore (tipo da campanelli) che riduce la tensione della rete luce a 5 volt circa; l'avvolgimento a bassa tensione (5 Volt) deve però avere una presa a metà.

C è un condensatore da 1 Mfd (tipo telefonico).

P è una pila da lampade tascabili.

R è la normale resistenza di griglia delle valvole amplificatrici ad alta frequenza.

B è il trasformatore delle valvole amplificatrici a bassa frequenza.

L'accensione di tutte le valvole (che non devono avere reostato singolo) viene regolata mediante un reostato S a grande resistenza (600 ohm. circa) inserito sull'alimentazione ad alta tensione.

Le valvole da usarsi possono essere sia a consumo normale che ridotto.

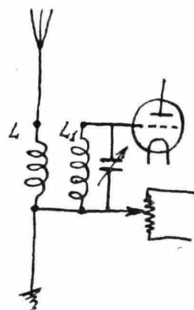
La rivelazione verrà fatta con galena o con una valvola Micro il cui filamento verrà acceso separatamente mediante pile.

———

Ho costruito un 4 valvole dallo schema N. 29-30 della II Edizione Montù eseguendo la presente modificazione onde poter fruire di antenna e telaio. Adoperando l'antenna di 70 metri con l'accoppamento delle due bobine (quelle d'aereo 50 spire e quella alla placca 65 spire) sento fortissimo Vienna, Breslavia, e discretamente Praga, Roma, con la massima interferenza delle due ultime, tutte le altre stazioni, appena percettibili. Dipende ciò dalle bobine? Quante spire devono avere? ecc. ecc.

A. MEDIN - Zara.

Il suo apparecchio va benessimo. Eseguisca le seguenti modificazioni ed otterrà dei risultati soddisfacentissimi.

Sostituisca al circuito d'accordo d'aereo attuale, quello indicato nello schizzo qui riprodotto, L ed L1 sono due bobine a nido d'api affacciate ad una distanza di 15 mm.; L ha 25 spire; L1 ha 50 spire. Poi riduca la lunghezza della sua antenna a 50 metri al massimo. Usi le bobine che ha sempre usato, e riceverà tutte le stazioni a meraviglia.

Per usare il telaio non avrà a far altro che estrarre le due bobine L ed L1, ed inserire il telaio al posto della L1 mediante una spira. Porti ad 8 il numero di spire del suo telaio.

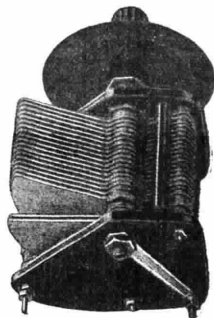
———

Non sono ancora abbonato perchè sto ora in trattative con una Ditta milanese per l'acquisto di un 2 Valvole Reflex; pregovi però dirmi se è possibile attaccarmi ad una antenna già esistente per un mio vicino il quale ha già 4 valvole.

L'Antenna è bifilare lunga circa 40 metri distanza dei fili 2 metri, si può attaccarsi l'eventuale mio apparecchio? pregiudica all'uno o all'altro. Non essendo possibile fare un'altra antenna in tal caso quando dovrebbero essere distanti l'una dall'altra stante che non vi è spazio?

G. CALIGNANO - Varese.

No. Non è possibile usare una stessa antenna per due apparecchi; si disturberebbero a vicenda senza poter ricevere nulla.

Occorre usare un'antenna separata, distante almeno 5 metri da quella già esistente e possibilmente disposta ad angolo retto con questa.

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 8 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16,30-18: 1) Segnale di apertura; 2) Soprano Nella Sacchetti. Puccini: *Tosca,* Vissi d'arte; Boito: *Mefistofele,* Nenia; Giordano: *Fedora,* O begli occhi; Ermelinda Andreotti, pianista; Rubinstein: *Studio in do maggiore;* Chopin: *Valzer;* Mac Dowell: *Danza delle onde;* Tenore Arminio Melosi. Mascagni: *Iris,* Apri la tua *finestra;* Puccini: *Tosca,* Recondite armonie; Giordano: *Fedora,* Amor ti vieta; Savariano:

MONOLOGO COMICO

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo Lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO

Quintetto della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. 1) Mozart: *Così fan tutte,* ouverture; 2) Baritono Enrico Roggio. Tirindelli: *Chi sei?* 3) Mezzo soprano Rosita Pagani: Buzzi Peccia: *Lolita;* 4) Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. a) Debussy: *Reverie;* b) Popper: *La Fileuse;* 5) Tenore Giuseppe Costa. Verdi: *La Traviata,* Dei miei bollenti spiriti; 6) Dott. Oreste Boero.

I CONSIGLI DEL MEDICO

7) Quintetto della U. R. I. Jarnefelt: a) *Berceuse;* b) *Preludio;* li: *La Gioconda,* Pescator, affonda l'esca; 8) Mezzo soprano Rosita Pagani. Gluck: *Chiamo il mio ben così;* 9) A. Padovan: *Aneddoti;* 10) Prof. A. Ranzato. Violoncellista. Sarasate: *Zingaresca;* 11) Tenore G. Costa. Bellini: *I Puritani,* A te o cara; 12) Quintetto della U. R. I. Boito: *Mefistofele,* fantasia; 13) Baritono Enrico Roggio. Leoncavallo: *Zazà,* Zaza, piccola zingara; 14) Tenore G. Costa. Flotow: *Marta,* Mi apparì; 15) Quintetto della U. R. I. Waldteufel: *Les Sirènes,* valzer.

16) Ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Notizie Stefani — Notizie di sport.

Selezione dell'Opera

" ANDREA CHÉNIER „

di Umberto Giordano.

Esecutori:

Andrea Chénier: Tenore Fernando Bertini. - Carlo Gérard: Baritono Roberto Scifoni. - Maddalena di Coigny: Soprano Ersilia Costantini. - Bersi: Mezzo Soprano Luisa Castellazzi - La Contessa di Coygny, Madelon, Mezzo Soprano Bianca Bianchi - Roucher, Pietro Fleville: Baritono Arturo Pellegrino - Un « incredibile » - L'abate: Tenore Amedeo Rossi. - Il Sancalotto Mathieu - Schmidt: Basso Alfredo De Petris. - Il maestro di casa - Dumas: N. N.

Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Roccardo Santarelli.

Atto I.:

1) Aria di Gérard.
2) O pastorelle addio.
3) Improvviso - Andrea Chénier.
4) Finale 1.o

Atto II.:

5) Introduzione e aria di Bersi.
6) Duetto Roucher-Chénier.
7) Duetto Maddalena-Chénier.
8) Finale 2.o

Atto III.:

9) Apostrofe di Gérard.
10) Episodio di Madelon.
11) Donnina innamorata - Incredibile.
12) Duetto Maddalena-Gérard.
13) Difesa di Chénier e finale.

Atto IV.:

14) Lettura dei versi - Chénier.
15) Finale Maddalena-Chénier.

22: Segnale orario.

«LA RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 9 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16,30-16.35: Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO SERALE

I Parte. - SELEZIONE DI UNA OPERETTA.

II Parte. - On. Innocenzo Cappa: LA PRESA DI GORIZIA.

22,15-23: 4. Trasmissione del Pot pourri di canzonette fatta dal JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o M. S. Ferruzzi.

5. Ultime notizie — Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico.

21,25: *I. Parte* - CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Cano: *Polonesa;* 2) Fernandez: *Me conosces?* Mazurka, A solo di chitarra, Benedetto Di Ponio — 3) A. Scarlatti: *Toglietemi la vita;* 4) Haendel: *Ah! mio cor,* Mezzo soprano Leda Benigni — 5) Beethoven: *Adagio della sonata patetica;* 6) Rossini: *Semiramide,* Sinfonia, A solo di chitarra, Benedetto Di Ponio — 7) Chopin: a) *Onde torbide;* b) *Canzone lituana;* 8) Brahms: *Domenica mattina,* Mezzo soprano Leda Benigni.

II. *Parte* - COMMEDIA E DIZIONE

9) UNA NOTTE PIOVOSA

Commedia brillante in un atto di Nadi.

Personaggi:

Andrea: Arturo Durantini - Giovanni: Nino Capriati.

10) Armanno Bonamano:

a) CANZONE ALL'ITALIA;

b) CANZONE A ROMA,

Liriche declamate dall'Autore.

11) E' ARRIVATO IL MINISTRO!

Commedia in un atto di Enrico Serretta.

Personaggi:

Silvio: Nino Capriati - Marta: Maria Luisa Boncompagni - La portinaia: N. N.

III. *Parte* - UN GRUPPO DI CANZONI.

12) Tosti: *Marechiare;* 13) Bonavolontà: *Sei tu l'amore;* 14) Del Vecchio: *Chitarrata Malinconica,* Dicitore Nino Randazzo.

22: Segnale orario — 22,25: Ultime notizie.

Martedì 10 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16.35: Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO

Quintetto della U. R. I. diretto dal Maestro F. Limenta.

1) Grieg: *Peer Gynt,* Suite N. 2: a) *Il pianto di Ingrida;* b) *La Danza Araba* — 2) Tenore Arminio Melosi. Mascagni: *Iris,* Apri la tua finestra — 3. Mezzo Soprano Erminia Rubaldi. Meyerbeer: *Il Profeta,* Figlio mio — 4. Prof. G. Freni della U. R. I., violoncellista: a) Tartini: *Adagio* (trascriz. Bonucci); b) Van Goens: *Scherzo* — 5) Basso Vittorio Pistolesi. Catalani: *Dejanice,* monologo — 6. Prof. G. Cisari:

MEZZI TECNICI PER ESEGUIRE LA XILOGRAFIA (seconda parte).

7) Quintetto della U. R. I.: Grieg: *Peer Gynt,* Suite N. 2: a) *Il ritorno (tempesta in mare);* b) *Canzone del Solveig* — 8) Tenore Arminio Melosi. Puccini: *Tosca,* Recondite Armonie — 9) Mezzo soprano Erminia Rubadi. Rossini: *Cenerentola,* Non più mesta accanto al fuoco — 10) Quintetto della U. R. I. Haendel: *Largo per archi ed organo.*

11) COMMEDIA.

12) Basso Vittorio Pistolesi. Thomas: *Mignon,* Ninna nanna — 13) Tenore Arminio Melosi. Giordano: *Fedora,* Amor ti vieta — 14) Quintetto della U. R. I. Boccherini: *Celebre minuetto in La* — 15) Mezzo soprano Erminia Rubadi. Bettinelli: *Dolce notte.*

16. Ultime notizie. — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino metereologico.

21,25: *Prima Parte* - CONCERTO DI MUSICA BOEMA.

Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore:* a) *Adagio e allegro molto;* b) *Largo* — 2) Smetana: *Ultava,* Poema sinfonico; 3) Dvorak: Due danze slave: a) *In mi minore, Allegretto grazioso;* b) *In do maggiore, Presto* — 4) Smetana: *La sposa venduta,* Ouverture, Orchestra.

5) «L'ECO DEL MONDO»

di Guglielmo Alterocca.

Seconda Parte - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

6) Schuman: *Con gigli e rose;* 7) Bizet: *Mon âme a son secret,* Soprano Giulia Bècchi — 8) Wolf-Ferrari: *I Quattro rusteghi,* Intermezzo; 9) Van Westerhout: *Ronde d'amour,* Orchestra — 10) Alvarez: a) *La mantilla;* b) *La partida,* Soprano Giulia Becchi — 11) Massenet: *Werther, Prelude et clair de lune;* 12) Mascagni: *Iris,* Inno al sole, Orchestra.

22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Vedere a pag. 20 e 21 l'interessante articolo illustrato sulla "Radiofonia in viaggio"

Mercoledì 11 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30: Segnale di apertura.

16,35-18. Mezzo soprano R. Pagani. Mascagni: *Serenata;* Donizetti: *Lucrezia Borgia,* Nella fatal di Rimini; Massenet: *Werther,* la lettera; Pianista Ermelinda Andreotti, Rubinstein: *Studio in Do Maggiore;* Chopin: *Valzer;* Mac Dowell, *Danza delle onde;* Nella Sacchetti, soprano. Boito: *Mefistofele,* Nenia; Giordano: *Fedora,* O begli occhi; Rod. Savariano:

MONOLOGO COMICO

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Quintetto della U. R. I. diretto dal Maestro F. Limenta.

1) Schubert: a) *Momento musicale;* b) *Marcia militare* — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Ranzato: *Una notte a S. Paolo* — 4) R. Picozzi: *Dizioni di versi* — 5) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 6) A. Colantuoni:

DI TUTTO UN PO'.

22-23: 7)

BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

8) Ultime notizie. — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA. diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

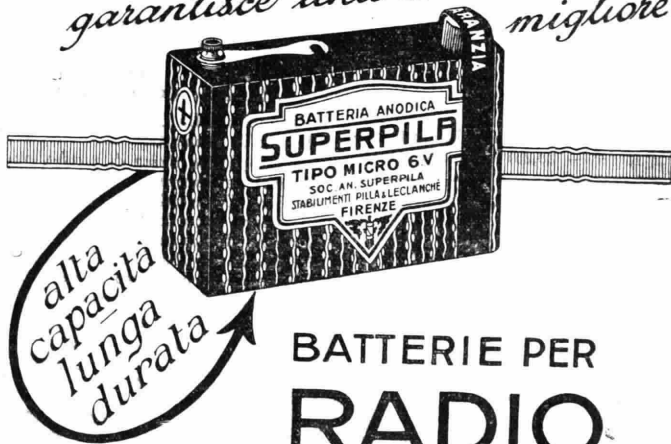
21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino metereologico.

21,25: appr. Selez. dell'Operetta

"LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA"

di Kalman.

Esecutori:

Leopoldo Maria Principe di Lippert Waj lersten: Caratterista Luigi Giorgi - Annilde sua moglie: Caratterista Aminta Farri - Edvino Carlo, loro figlio: Tenore Eugenio Lodovici - Contessa Stasi: Soubrette Tina Ghirelli - Conte Boni Kanscianu: Comico Cesare Ranucci - Silvia Varescu: Soprano Germana D'Ary - Eugenio, Luogotenente: Mario Renardi - Feri di Kerkes: Ugo Almani.

Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I.:
Preludio.
Canzone di Silvia e Coro.
Marcia - Ottetto Signori.
Duetto Silvia, Edvino.
Canzone - Ottetto Dame.
Quartetto.
Finale I.o

Atto II.:
Introduzione.
Duetto delle Rondini.
Duetto d'amore.
Quartetto.
Duetto comico.
Duetto d'amore.
Finale II.o

Atto III.:
Introduzione.
Terzetto.
Duetto - reminiscenze.
Finale.

22: Segnale orario — La posta della Radio — 23,25: Ultime notizie.

TELEFONI

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }

Pubblicità . . . . 86 - 240

Giovedì 12 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO

Quintetto della U. R. I. diretta dal Maestro F. Limenta.

1) Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2) Soprano Anita Armani Gennari. Donizetti: *La Zingara* — 3) Tenore Amicalre Pozzoli. Bizet: *Carmen*, Romanza del Fiore — 4) Pianista Pietro Mascheroni. Brahms: *Due valzer* — 5) Mezzo soprano Dolores Frau. Verdi: *Un ballo in Maschera*, Re dell'abisso — 6) Prof. Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

7) Quintetto della U. R. I. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* — 8) Soprano Anita Armagni Gennari. Perilhou: *La Vierge à la crèche* — 9) Tenore Amilcare Pozzoli. E. Bossi: *Sul prato* — 10) Pianista Pietro Mascheroni. Pick Mangiagalli: *Preludio e Rondò* — 11) Mezzo soprano Dolores Frau. Donizetti: *La Favorita*, O mio Fernando — 12) Quintetto della U. R. I. Wagner: *Morte di Isotta* — 13) Anita Armagni Gennari. Massenet: *A Colombina*, serenata — 14) Mezzo soprano Dolores Frau. Vasseur: *La cruche cassée*, *Como me gusta tu cuerpo* (in spagnolo) — 15) Quintetto della U. R. I. Chabrier: *España*, *Rapsodia*.

16: Ultime notizie. — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico.

21,25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U. R. I.

1) Wagner: *Rienzi*, Ouverture, Orchestra — 2) Thomas: *Mignon*, Ah, non credevi tu; 3) Puccini: *Il Tabarro*, Hai ben ragione..., Tenore Franco Caselli — 4) Bach: *Arioso;* 5) Padre Martini: *Minuetto*, Violoncellista Luigi Silva — 6) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto o tu che adoro; 7) Mascagni: *Isabeau*, Venne una vecchierella alla mia casa, Soprano Pina Falchero — 8) Haydn: *Minuetto del bove;* 9) Mozart: *Rondò alla turca;* 10) Rameau: *Tambourin*, Orchestra.

11) «RIVISTA DEI LIBRI» di Guglielmo Alterocca.

12) Leoncavallo: *Mattinata;* 13) Mascagni: *Isabeau*, Invettiva di Folco, Tenore Franco Caselli — 14) Respighi: *Adagio con variazioni*, Violoncellista Luigi Silva — 15) Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui...; 16) Arditi: *Il bacio*, Valzer (accomp. orchestrale) Soprano Pina Falchero — 17) Meyerbeer: *L'Africana*, Selezione, Orchestra.

22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Venerdì 13 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO

Quintetto della U. R. I. diretta dal Maestro F. Limenta.

1) Tchaikowsky: *Ouverture nel ballo: Casse noisette* — 2) Baritono Nicola Rakowsky. Donizetti: *D. Sebastiano*, O Lisbona — 3) Soprano Natalia Nicolini. Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte — 4) Prof. Elia Isaia della U. R. I., violinista. Viotti-David: *Adagio del 22.o Concerto* — 5) Tenore Arminio Melosi. Gounod: *Faust*, Salve dimora — 6) V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA.

7) Quintetto della U. R. I. Catalani: *In sogno*, melodia — 8) Baritono Nicola Rakowsky. Wagne: *Tannhauser*, O tu bell'astro incantator — 9) Soprano Natalia Nicolini. Paisiello: *Chi vuol la zingarella* — 10) Quintetto della U. R. I. Amadei: *Suite goliardica* — 11) Tenore Arminio Melosi. Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina — 12) Soprano Natalia Nicolini. Tosti: *Vorrei morir* — 13) Quintetto della U. R. I. De Michell: *Marcietta* — 14) Tenore Arminio Melosi. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, L'anima ho stanca.

16) Ultime notizie. — Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Lettura per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico.

21,25: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

1) Leonardi: *Marcia Sempione*, Orchestra — 2) Tosti: *Serenata;* 3) Cotogni: *Stornellata popolare*, Soprano Giulia Bècchi — 4) E. Calì: *E vui durmite ancora...*; 5) Tagliaferri: *O pescatore è Pusilleco*, Dicitore Nino Randazzo — 6) Calvaruso: *Tarantella;* 7) Fisher: *Un peu d'amour*, melodia, A solo di chitarra, Benedetto Di Ponio — 8) Gianolio: « *L'ultima notte* »: a) *canto dell'amicizia;* b) *Il sogno di Silè*, Soprano Giulia Becchi — 9) Di Capua: *O sole mio;* 10) Müller: *Variety-star*, Dicitore Nino Randazzo — 11) Billi: *Danza Russa;* 12) Brunetti: *Castellammare*, Tarantella, Orchestra — 13) Buzzi Peccia: *Lolita*, Serenata Spagnola; 14) Valente: *I granatieri*, Aria di Edoardo, Tenore Eugenio Lodovici — 15) Leoncavallo: *Reginetta delle Rose*, Valzer; 16: Kalman: *Bajadera*, Entrata di Odette, Soprano Germana D'Ary — 17) X: *Marcia caretteristica;* 18) Josè Padilla: *Valencia*, A solo di chitarra, Benedetto di Ponio.

19) IL QUARTO D'ORA UMORISTICO. Dalla Rivista « Humor ».

20) Henry e Onivas: *Indianola*, Fox trot; 21) Trissino: *Manuelita*, Mexican Dance; 22) Manoni: *Tibet*, One step; 23) Caronna: *Parisienne*, Valzer; 24) Brunetti: *Tango Argentino;* 25) Cuscinà: *Corteo moresco*, Shimmy, Orchestra — 26) Leoncavallo: *Reginetta delle Rose*, duetto atto 2.o; 27) Kalman: *Bajadera*, Duetto comico atto 2.o, Soprano Germana D'Ary e Tenore E. Lodovici — 28) Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore*, Fantasia, Orchestra.

22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Sabato 14 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: G. C. Paribeni: *Carlo Gounod ed il Faust*, Sunto del libretto; 3) Selezione dell'Opera

"FAUST"

di C. Gounod.

3) Ultime notizie. — Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino metereologico.

21,25: *Prima Parte* - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U. R. I.

1) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto, ouverture* (orchestra); 2) Salvator Rosa: *Mia piccirella* (canzone napoletana); 3) Gartner: *Love is mine* (canzone inglese), (tenore Franco Caselli); 4) Debussy: *Rêverie;* 5) Schubert:: *Danza campestre* (violoncellista Luigi Silva); 6) Borodine: *Nella steppa*, schizzo sinfonico; 7) Moussorgsky: *Gopak* (orchestra); 8) Tosti: *Amour, amour;* 9) Tschaikowsky: *Pimpinella* (canzone fiorentina), (tenore Franco Caselli); 10 Rimsky-Korsakow: *Chant hindou;* 11) Popper: *La fileuse* (violoncellista Luigi Silva);

12) SCENE UMORISTICHE dicitore Nino Capriati.

Seconda Parte: MUSICA LEGGERA:

13) Billi: *Danse de Bébé* (orchestra); 14) Travisi: *Non voglio la maschietta;* 15) Ferraris: *Donne gioiello* (Claretta delle Rose); 16) Daniderff: *Titina*, fox trot; 17) Zabringer: *Notte cinese*, one step; 18) Porzio: *Nuit d'Orient*, valzer (orchestra); 19) Lugetti: *Chi ha perduto l'anello;* 20) Tagliaferri: *Ki-Ko* (Claretta delle Rose); 21) Angiolini: *Universal* tango; 22) Mascheroni: *Nereide*, valzer; 23) Helmburg Holmes: *Electric girl*, shimmy (orchestra).

22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il "Radiorario".

Domenica 15 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.
16,35-17,35: Cantuccio dei bambini.
17,35-17,55: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal Maestro S. Ferruzzi.
17,55-18: Notizie.
20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.
21: Segnale orario.
21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO

Quintetto della U. R. I. diretta dal Maestro F. Limenta.

1) Bizet: *Giochi di bimbi*, Piccola suite — 2) Mezzo soprano Rosita Pagani. Leoncavallo: *La Bohème*, valzer di Mimì — 3) Tenore Ebidio Caldi. Verdi: *Un ballo in Maschera*. Barcarola — 4) Pianista Bianca Fantoni. Frugatta: *Schizzi poetici* — 5) Soprano Nella Sacchetti. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Voi lo sapete o mamma — 6) Quintetto della U. R. I. Saint-Saens: *Danse macabre;* 7) Luigi Pompejano:

CONVERSAZIONI IN PIJAMA

8) Mezzo soprano Rosita Pagani. Tirindelli: *Strana* — 9) Tenore Egidio Caldi. Wagner: *La Walkiria*, Canto della primavera — 10) Quintetto della U. R. I. Gilbert: *La Casta Susanna*, ouverture — 11) Soprano Nella Sacchetti. Verdi: *Otello*, Ave Maria — 12) Pianista Bianca Fantoni. Sgambati: *Campane a festa* — 13) Mezzo soprano Rosita Pagani. Ponchielli: *I Lituani*, Gondram v'è noto — 14) Tenore Egidio Caldi. Tirindelli: *O primavera* — 15) Quintetto della U. R. I. Pennati Malvezzi: *Muchachas hermosas.*
16) Ultime notizie. — Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17.30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopo Lavoro.
21-21,10: Notizie Stefani. Notizie di Sport.
21.15: Selezione dell'Opera

"LA CARMEN,,

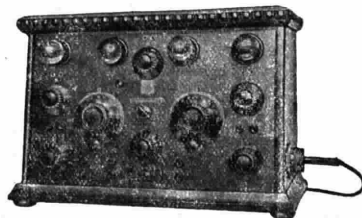
di G. Bizet.

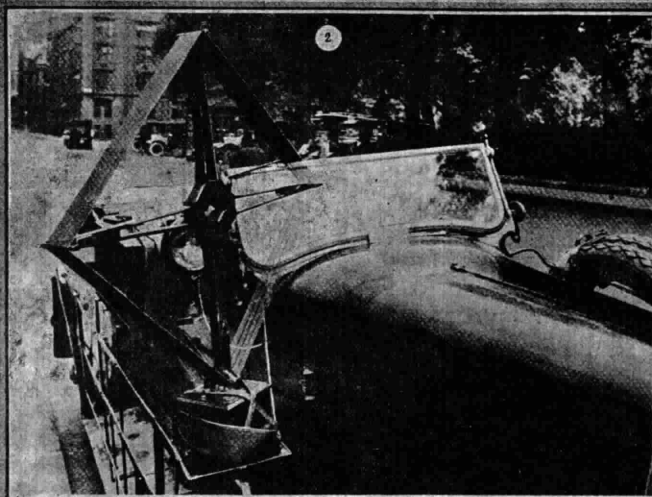
Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Esecutori:

Carmen: Mezzo Soprano Bianca Bianchi; Micaela: Soprano Pina Falchero; Don Josè: Tenore Franco Caselli; Escamillo: Baritono Roberto Scifoni; Remendado: Tenore Amedeo Rossi; Dancairo e Capitano: Baritono Arturo Pellegrino; Frasquita: Soprano Luigina Salvatori; Mercedes: Mezzo soprano Luisetta Castellazzi.

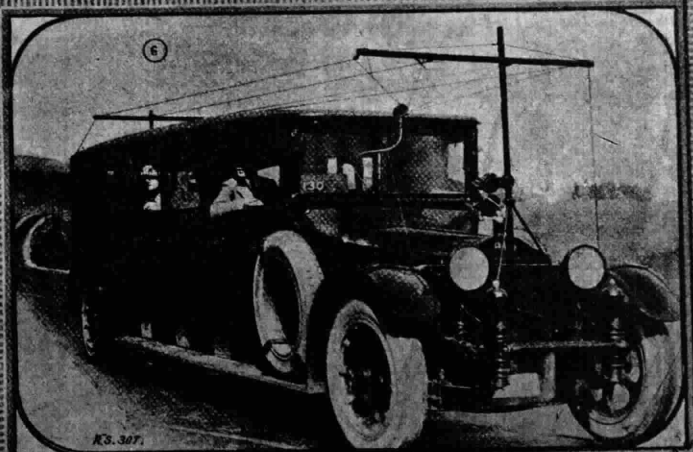
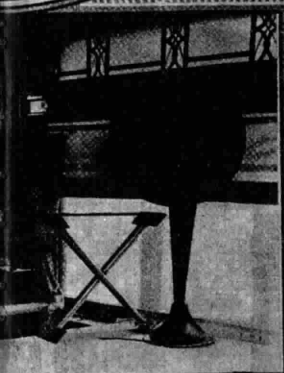
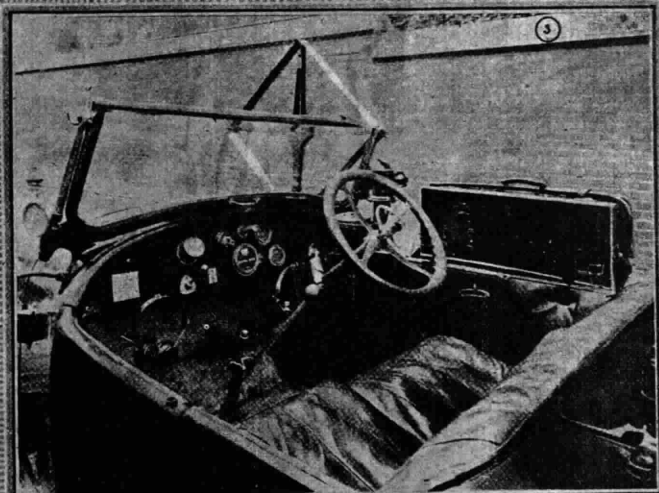
Atto I:
1) Preludio;
2) Introduzione e coro;
3) Habanera-Carmen;
4) Duetto Micaela-Don Josè;
5) Seguidilla e duetto Carmen-Don Josè;
6) Finale I.
Atto II.
7) Intermezzo;
8) Canzone bohème e danza;

LA RADIOFO

Credono alcuni che gli svaghi all'aperto contrastino con la radiofonia. E', in verità, un grave errore che conviene dissipare. A misura che la radiofonia si sviluppa, essa diviene sempre meno un divertimento di « stagione ». Senza dubbio, al ritorno dell'inverno riprende e moltiplica le sue attrattive; ma ogni bella stagione che viene segna un costante e crescente sforzo di ferventi amatori a vantaggio della loro occupazione prediletta. Che ragione c'è di lasciare la radio a casa, perchè si va in campagna?

Viaggiatori e villeggianti sono di diverso avviso: a nessun costo vogliono separarsi dal loro apparecchio ricevitore. Sempre più la radio di-

1. Vedete un modo pratico d'i mobile. — 2 e 3. Equipaggiamento r Plugge compie i suoi giri di propag un piccolo quadro. — 4. Ecco una " ricevitore in maniera da poter ascol 5. Nel treno del Far-West, una super compiere traggiti di ben 75 ore! — 6 d'una vera antenna.

A IN VIAGGIO

venta il necessario complemento del viaggio. Monta in automobile ed in ferrovia. Il capitano Plugge, che è uno dei più grandi apostoli della radiofonia in Gran Bretagna, compie frequenti viaggi di propaganda in Europa con la sua supereterodina che chiama « supersonic », montata su un piccolo quadro nell'automobile di cui si serve per le sue *tournées.*

Altri automobilisti non esitano ad impiantare sulla loro macchina delle vere e proprie antenne. Gli autocarri che fanno servizio tra San Francisco e Los Angeles in California divertono i viaggiatori con la radio: così pure i treni del Canadà, del Far-West, della Germania.

re un'antenna-quadro sul tetto d'una auto-
co dell'automobile con la quale il capitano
Europa. La sua supereterodina funziona su
he in treno ha disposto il suo apparecchio
ogrammi ioglesi sino iu fondo alla Scozia.
su quadro distrae i viaggiatori che devono
carro di San Francisco-Los Angeles è munito
(Da *Radio et Sciences*)

9) Strofe del Toreador;
10) Aria del Dragone d'Alcalà;
11) Quintetto;
12) Gran duetto Carmen-Don Josè e Finale II.

Atto III.

13) Intermezzo;
14) Aria delle carte;
15) Aria di Micaela;
16) Recit. e duetto - Don Josè, Escamillo;
17) Finale III.

Atto IV.

18) Intermezzo;
19) Marcia e coro;
20) Duettino Carmen-Escamillo;
21) Duetto e finale. Carmen, Don Josè.

22: Segnale orario.

LA RIVISTA DELLA FEMMINILITA'.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 16 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO

SELEZIONE DI UN'OPERETTA

22-22,15: Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

22,15-23: Pot pourri di canzonette fatto dal JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

23-23,5: Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni governative.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico.

21,25: *Prima Parte.* CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Mendelssohn: *Melodia in la maggiore;* 2) Hauser: *Rapsodia ungherese.* Violinista Norberto Rousseau — 3) Auber: *Fra Diavolo.* Agnese la zitella; 4) Bellini: *I Puritani,* A una fonte... Tenore Balduino Bernabei

5) « RIVISTA DEI LIBRI »

di Guglielmo Alterocca — 6) Sarasate: Fantasia sul *Faust* di Gounod. Violinista Norberto Rousseau — 7) Cilea: *Adriana Lecouvreur.* L'anima ho stanca; 8) Verdi: *La Forza del Destino,* O tu che in seno agli angeli, Tenore Balduino Bernabei.

Seconda Parte - COMMEDIA E DIZIONE.

9) « UN TERZO CHE NON GODE »

Commedia in un atto di Ivo Senesi.

Personaggi:

Lillina: Pina Casati; Claudio: Nino Capriati; Giovannuzzi: Edgar Biraghi; Carolina: Cameriera N. N.

10) MONOLOGO BRILLANTE

detto da Arturo Durantini.

11) « NON MI SPOSATE »

Scherzo comico in un atto di W. Larich.

Personaggi:

Lei: Carmen Ferento; Lui: Giorgio La Monaca.

Parte Terza - MUSICA LEGGERA

12) Lehar: *Mazurka bleu,* Romanza finale del 1.o atto, Tenore Eugenio Lodovici — 13) Mascagni: *Sì,* Canzone della Soubrette, Soprano Tina Ghirelli — 14) M. Costa: *Scugnizza,* Shimmy, shimmy..., duetto, Soprano Tina Ghirelli-Tenore Eugenio Lodovici — 15) Lehar: *Frasquita,* O fanciulla all'imbrunir..., Tenore E. Lodovici — 16) O. Strauss: *Sogno d'un valzer,* Noi ragazze vaghe..., Soprano T. Ghirelli-Tenore E. Lodovici.

22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Martedì 17 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Verdi: *Otello,* Fantasia — 2) Tenore Paolo Olivieri. Thomas: *Mignon,* La tua bell'alma alfin — 3) Mezzo soprano Dolores Frau. Lama: *Son tornate a fiorire le rose* — 4) Basso Vittorio Pistolesi. Verdi: *Don Carlo.* Ella giam-

mai m'amò. — 5) Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

6) Soprano Elena Benedetti. Catalani: *Loreley*, Amor, celeste ebbrezza — 8) Quintetto della U. R. I. Massenet: *Scene alsaziane*, Suite — 8) Tenore Paolo Olivieri. Mascagni: *L'Amico Fritz*, Ed anche Beppe amò — 9) Mezzo soprano Dolores Frau. Meyerbeer: *Il Profeta*. Ministri di Baal — 9-bis) Prof. G. Freni della U. R. I. Violoncellista.

10) Basso Vittorio Pistolesi. Carelli: *Mefisto*, Serenata — 11) Quintetto della U. R. I.: a) Tchaikowsky. *Melodia op.* 42; b) M. E. Bossi: *Valse charmante* — 12) Soprano Elena Benedetti. a) Pinsuti *Il libro santo;* b) Bellini: *La Sonnambula*, Ah non credea mirarti — 13) Tenore Paolo Olivieri. Massenet *Manon*, Sogno — 14) Quintetto della U.R.I. Seybold: *Il Fabbro del Villaggio* — 15) Basso Vittorio Pistolesi. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Vieni, la mia vendetta — 16) Mezzo soprano Dolores Frau. Serra: *Barcarola catalana* (in spagnuolo).

22,55-23: Ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico.

21,25: *Prima Parte* - CONCERTO DEDICATO A EDWARD GRIEG.

Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: 1) Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, Marcia trionfale, Orchestra; 2) Grieg: *Peer Gynt*, Suite 2.a: a) *Il lamento di Ingrid;* b) *Danza araba;* c) *Il ritorno di Peer Gynt in Patria. La notte tempestosa*, Orchestra; 3) Grieg: *Due canzoni*: a) *La Principessa;* b) *Barcarola*, Soprano Margherita Corelli; 4) Grieg: *Sonata per violoncello e pianoforte*: a) *Allegro agitato;* b) *Andante;* c) *Finale-Allegro*, Violoncellista Luigi Silva, Pianista Giuseppe Morelli; 5) Grieg: *Canzone di Solveig* (accompagnamento orchestrale) Sopr. Margherita Corelli; 6) Grieg: *Corteo Nuziale norvegese*, Orchestra; 7) Grieg: *Due danze*: a) *In la maggiore;* b) *In re minore*, Orchestra.

INTERMEZZO

7) Maria Luisa Fiumi «*Leggende francescane*»: a) *La fiorita;* b) *L'insegnamento*, Dicitore Nino Capriati.

Parte Seconda - MUSICA LEGGERA

8) Hidalgo: *Marcia*, Orchestra — 9) Pieracci: *Sirena;* 10) Piccinelli: *Tre dame*, Juliette Suretha — 11) Calì: *Trinacria*, Intermezzo; 12) Carena: *Habanera*, Orchestra — 13) Montanaro: *Addio chimera;* 14) Tamaro: *Favola passeggera*, Juliette Suretha — 15) Billi: *Il cuculo;* 16) Siede *Ninive*, fox trot; 17) Fall: *O Katharina!*, One step, Orchestra.

22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario,, ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 8 Agosto

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

17: Ritrasmissione d'opera dal Teatro del Bosque. — Nell'intermezzo « Quotazioni dei mercati internazionali agricoli ». — 19: Toresky: Recitazioni. — 19,30: Quartetto Radio (Vives, Nichols, Siede). — 20: Basso Ignazio Cornadò: Musica di Alonso Lleo — Guerrero Puccini. — 20,30: Quartetto Radio: Keler Bela: Lustpiel, apertura. — 20,40: Cronaca sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21,50: Concerto vocale e strumentale. Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Recitazione — 20,30: Audizione di cantici di Bach, Thommen, Schubert (canto e pianoforte); trasmissione grammofonica — 21,50: Ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

11-12: Predica — 13-14,30: Concerto del pomeriggio — 15,30-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Metereologia — 20 20,30: Serata di canzoni e arie del tenore H. Gredinger dal Teatro nazionale di Stoccarda — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata di canzoni e arie (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Canzoni e arie (3.a parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

6,30-8: Concerto del mattino (10 pezzi di Blon, Siede, Zimmer, Ganne, Meyes, Richter, Kahnt, Vollstedt, Schäffer); nell'intermezzo ginnastica. — 9: Festa mattinale. — 11,30 12,50: Concerto divertente dell'Original Russian Dancing Orchester. — 3: Conferenza riguardante l'allevamento delle api. — 3,30: Nuove fiabe del gnomo radiofonico — 5-6,30: Canzoni di marinai (canto - tenore - e concerto della Radio Orchestra). 6 pezzi di Flotow, Mendelssohn, Pohlentz, Peruchino, Wagner, Schubert. In seguito consigli per la casa. I programmi dei teatri e dei cinematografi — 7: Teoria, storia e fabbricazione delle campane per Chiese — 7,25: Un viaggio sul Mediterraneo — 7,55: Goethe e Beethoven — 8,30: Concerto vocale (soprano e coro maschile) di canzoni di Silcher, Kremser, Löwe, Reimann, ecc.); metereologia; Segnale orario; recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

8-9: Concerto del mattino. — 11: Culto cattolico. — 12: Lettura. — 12,55: Segnale orario, meteorologia, livelli dell'Oder. — 3,30: La Radio degli enigmi. — 3,45: Dieci minuti per il giardiniere dilettante. — 4: Pomeriggio delle fiabe. — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra di musica di Grieg. — 6,45: Secondo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 7-7,30: Letteratura. — 7,30-8: Attraverso il Luglio (chiacchierata). — 8,25: Serata di operette (concerto vocale e strumentale). — 10: Terzo bollettino meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Notizie per gli agricoltori — 10: Mattinata: Saint Saens, Foerster, Haendel, Mozart, Gossée — 19: Concerto: Marcelo, Vypalek, Marhula, Grieg, Jeremias, Jindrich, Kaan, Kovaravic, Leopold — Recitazioni — 20: Musica militare — Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Viejecita, duo (Caballero), organo: 2) La Dogaresa (selezione), (Millan), pianoforte: 3) Maria Sol (Guerrero), selezione, canto e orchestra; 4) Mio vecchio amore, canzone messicana (Espera), piano; 5) La Triunfadora, frammento (Serrano), tenore; 6) Mia vecchia, canzone (Guerrero) tenore; 7) Ora ufficiale. Concerto di pianoforte di Carmen del Castillo; 8) Per una donna (Lambert), romanza atto 2.o e Carretera castellana, Vila. 9) Canto flamenco; 10) Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale. — 12-1: Concerto della Radio Orchestra: opere di Donizetti. — 4-5: L'ora della gioventù. — 5-6: Ritrasmissione dalla « Gerbermuhle »: Concerto. — 6-7: L'ora della società per l'educazione popolare « Rhein-Mainischer Verband fur Volksbildung ». — 7-7,30: L'ora del giornale di Francoforte: « Frankfurter Zeitung ». — 7,30-9,30: Ritrasmissione da Cassel: Concerto di mandolini e chitarre. — 9,30-10,30: Serata di opere (concerto vocale e strumentale di musica di Mehul, Weber, Wagner); in seguito sino alle 12: Musica da ballo.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

10,10: Servizio Divino. — 14,40: Al Casino Scheveningue — Radio diffusione del concerto dell'Orchestra, diretto dal M. Neumark. Col concorso della violinista Soetens. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias.) — 19,50: Al Casino Scheveningue. Radio diffusione del concerto dell'Orchestra della Residenza diretta dal M.o G. Schnéevoigt col concorso del pianista J. Smeterlin.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto con concerto d'organo — 11: Concerto militare — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4,30-6: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6,30: Conversazioni allegre — 7,30: Arte minuta moderna — 9,15: Notizie sportive — 9,30-11: Concerto della Radio Orchestra (Musica leggera divertente di Boulanger, Morena, Strauss, Delibes, Korner, Friemel, Galvini, Siede, Humphries e Rosen).

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-12: Concerto. — 12 1: Due conferenze. — 3,30: Il gnomo radiofonico. — 4-6: Ritrasmissione del concerto diurno dal « Loh-Park in Sondershausen » (musica di Beethoven, Brahms) — 6,30-7,30: Due conferenze — 7,45: Serata varia, verso le 10 Notizie sportive. — 10-12: Concerto di musica popolare tedesca.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20: Scampanio. — 20,05: Culto del Padre Barblan. — 20,45: Concerto dell'organista (A. Harnisch. Preludio e fuga in sol minore (Bach); Adagio (Hoepeer); Improvvisazione; Preghiera (J. Lemmens), Marcia funebre (Rheinberger). — 21,30: Notizie della stampa e comunicato sportivo.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario — Calendario astronomico — Borsa e Mercati — Informazioni commerciali — Notizie della stampa. — 2,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Intermezzo di Luigi Medina. — 5: Cantuccio dei bambini; Concerto dell'Orchestra Artys — Intermezzo — Lettura scelta. — 9,30: Segnale orario — Conferenza su Schakespeare di Astrana Marin — Concerto dell'Orchestra dell'Union Radio e Blanca Asorey (soprano). — 10,30: Trasmissione del concerto della Banda municipale.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del municipio di Monaco — 11,15: Notizie metereologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese — 11,30: Concerto del coro «St. Rupert's Chor» — 12,30: Segnale orario — Metereologia — 1,30-3: Concerto della Radio Orchestra con canto — 3: Conferenza su città della Baviera — 4: «La Walchiria» di R. Wagner, ritrasmissione dal teatro «Prinzregentheater» di Monaco. — 10: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9,55: Ritrasmissione da Amsterdam: Culto cattolico. — 11-12: Conferenza sulla poetessa «Annette v. Droste-Hulshoffs». — 12: Audizioni della società di strumenti a fiato «Blaservereinigung des Stadt. Orchesters Dusseldorff». — 4-5,30: Concerto diurno. — 5,30-6,30: Musica da camera (3 pezzi di M. Bruch, Petro Nardini, W. A. Mozart). — 6,30-7: Recitazione di C. A. Franzmann. — 7-7,30: L'allevamento delle api. — 8-8,30: Tre conferenze riguardanti gli animali. — 8,30: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della Radio Orchestra (recitazioni e musica di Suppé, Irving, Moszkowsky, Stransky, May, Tschaikowsk, Jarnefeldfi Egen, Ruch, ecc.).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20,30: Corsi. Informazioni. Annunci. — 20,45: Discorso turistico. — 21: Serata di gala organizzata dall'Associazione Generale degli Auditori di T. S. F. con il concorso di parecchi artisti delle grandi scene della Capitale. Opere di: Dvorak, Massenet, Gounod, Puccini, Rimsky, Korsakoff. — Annunci e informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

9,30: Bollettino agricolo. — 10,30: Emissione della Chiesa di Karlin. — 11: Matinée (Musica di: Fibich, Thomas, Grieg, Rozycki). — 17: Concerto popolare. — 18: Emissione in tedesco. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Concerto. Musica di Mozart. Recitazione. Segnale orario. Notizie sportive.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Festa religiosa — 2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora dei poeti — 3,30: Ritrasmissione da Berlino: Il gnomo radiofonico; in seguito concerto pomeridiano (15 pezzi di Blon, Fétras, Bellini, Gounod, Popy, Koscat) — 6: Segnale orario — Notizie sportive — 6,15-7,15: Tre conferenze — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — 8: Serata varia (Concerto vocale e strumentale di musica di Spialek, Brahms, Sarasate, Schleifart, Lenau, Verdi, Grossmann, Partos, Krome, Kalman, Strauss) «Bohémiens» (Boemi) azione satirica di M. Heye — 11: Ultime notizie.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concreto del mattino della Radio Orchestra. — 12: Prognosi del tempo. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 18,15: Predica. — 20,15: Prognosi del tempo. — 20,16: «Ouvertures e valzer» (Concerto della Radio Orchstra). — 21,50: Prognosi del tempo. Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z. Notizie sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza sull'Agricoltura. — 17,30: Concerto popolare. — 18: Racconti per i fanciulli. — 18,30: Seconda conferenza su «La psicotecnica e sua importanza (Dr. Thadie Hlimowicz). — 19: Conferenza su «Invenzioni e scoperte (Ing. Eugenio Porebski). — 19,25: Diversi. — 20: Seconda Conferenza del ciclo (Mr. Antonio Urbanski. — 20,30: Concerto popolare.

Lunedì 9 Agosto

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45: Segnale orario. — 5,50: Metereologia — 6,30: Informazioni agricole — 6,50: Metereologia ed ultime notizie telegrafiche — 12,10: Dati metereologici per la navigazione interna — Livelli dell'Elba — 12,15: Borsa — 12,30-2: Concerto del pomeriggio — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: La radiofonia nel servizio della navigazione — 2: Metereologia. — 20,05: Concerto della Radio Orchestra. — 2,45: Borsa. — 3,34: Segnale orario. — 3,50: La radiofonia nel servizio della navigazione. — 4,15: Arie di opere tedesche (concerto della Radio Orchestra con canto di music adi Weber, Nicolai, Schonfeld, Krêutzer, Lorzting) — 5: Poesie in dialetto. — 5,55: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Concerto del servizio di propaganda della Radio Stazione — 6,25: (per Brema): Secondo bollettino meteorologico. Bollettino di navigazione e della polizia. Quotazioni del mercato bestiame. Comunicazioni del traffico aereo. — 6,30: Scacchi. — 7,10: Couferenza. — 7,45: Quotazioni del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: Le voci dei popoli (La canzone internazionale) conferenza. — 9: Concerto strumentale (pezzi di Loielett, J. S. Bach, Handel, Marcello, Heroelois e Buxdehude). — 10,15: Meteorologia e notizie sportive.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio — Musica di: Perez Vilar, Lehar, Holden, Fustè, Jaky Reg. — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali — Cambi dei Valori — Ultime notizie — Bollettino del servizio metereologico di Catalogna. — 21: La settimana comica: Rivista festosa in versi di Gioachino Montero. — 21,15: Baritono Giov. de Las Heras: Musica di Guerrero, De Curtis, Panella. — 21,50: Consigli sulla conservazione del Capello della donna: Carmen Gonzales. — 22,10: Soprano Luisa Boronis: Opera di Caballero, Lehar, Padilla. — 22,40: Quartetto radio: Mozart: Minuetto — Fusti: Serenata. — 22,50: Chiusura dei Mercati — Cambi e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte, sports e moda. — 21.10: Sezione di musica leggera. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Serata della Società «Quodlibet» (teatro, musica e recitazioni) — 21,50: Ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Borsa — Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16 16,30: Orchestra — 16,30-17: Chiacchierata per bambini (in francese) — 17-17,30: Orchestra — 20-20,30: Signor Jean Bard, direttore del «Théâtre Suisse Romand» di Ginevra: Prosa divertente di Filippo Monnier — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Prosa di Emilio Zola — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50 22,05: Prosa divertente di Jean Artur e Henri Tanner.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 4,10: Dieci minuti per la donna — 5: Novelle — 5,30-6,30: Concerto vocale e strumentale (soprano e chitarra, basso e pianoforte) di canzoni popolari, suonata da camera per violino e pianoforte op. 5 N. 11 da Arcangelo Corelli; consigli per la casa: I programmi dei teatri e dei cinematografi — 7: Chiacchierata settimanale sulla tecnica — 7,30: Animali selvaggi nel film — 8: Le stelle nel mese d'Agosto — 8,30: Concerto vocale e strumentale (tenore e la Radio Orchestra). 5 pezzi di Leopoldo Mozart, Weber, W. A. Mozart, C. M. V. Weber, Smetana; in seguito metereologia; segnale orario; recentissime e notizie sportive.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15: Primo bollettino meteorologico e livelli dell'Oder. — 11,30: Trasmissioni grammofoniche. — 12,45: Segnale orario di Nauen. — 1,30: Secondo bollettino meteorologico, notizie commerciali e segnale orario. — 3,30: Primo comunicato delle quotazioni agricole e notizie della stampa. — 3,50-4,20: Trasmissione grammofoniche. — 4,30-6: Pomeriggio di Schubert-Weber (concerto della Radio Orchestra). — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: Consigli per i radiofonisti. — 6,45: Ter-

zo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 7-7,30: Conferenza riguardante la critica teatrale. — 7,30-8: Conferenza riguardante la storia della canzone. — 8,15 9: Recitazioni. — 9-10: Canzoni popolari sul liuto. — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga — Notizie del C. T. K. — 17,40: Per i fanciulli — 18: Segnale orario — 18: Notizie per gli agricoltori — 18,20: Conferenza Ceca — 19: Concerto d'orchestra (Adam, Lulling, D'Albert, Brahms) — 20: Canzoni e duetti — Notizie sportive e teatrali e del C. T. K.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 13-17: Previsioni metereologiche e Bollettino idrologico — 17,15: Musica di zigani — 18,35: Discorso della Società Metereologica — 19: Radio messaggio — 20: Concerto dell'Orchestra filarmonica ungherese (Ritrasmissione del giardino zoologico) — 23: Discorso letterario di Majtémyi.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: Vecchia musica da ballo. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: L'ora dei libri. — 6,45-7,15: Costantinopoli d'una volta e d'oggi (conf.). — 7,15-7,45: Conferenza del Prof. dott. Naumann. — 8,15 10,15: Una serata di sorprese. — 12-1: Prove tecniche di trasmissione (tutti i radiofonisti che ricevono queste prove sono pregati di annunciarlo alla « Sudwestdeutsche Rundfunkdienst A. G. » Francoforte sul Meno, indicando le loro impressioni e spiegazioni sul loro apparecchio).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Mattinata Gallega (Veiga), pianoforte; 2) Marcia funebre(Chopin) banda; 3) Notizie della stampa; 4) La Verbena della Paloma (Breton), selezione degli alunni e alunne di Carmen de Rivas e orchestra; 5) Ora ufficiale; 6) Pezzi di stile flamenco per mandolino e chitarra, Martinez e Moral.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni metereologiche. — 20,35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Massenet: Aria di ballo; Raff: Cavatina; Wagner: Lohengrin, fantasia; Borodine: Al convento; Maillart: Les Dragons de Villars, fantasia; Rebikoff: Romanza; Debussy: La scatola di giocattoli. — 21,30: Lettura: « Viaggi e Avventure del Dottore Festus », di Rodolfo Toepffer. — 21,50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 16,40: L'ora dei bambini. — 17,55: Concerto popolare dell'Orchestra della stazione. Musica di: Lortzing, Urbach, Flotow, Weber. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto popolare col concorso dell'orchestra armonica di Utrecht. Coro e mandolini.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia. — 11,30 12,30: Concerto del mattino. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-5,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica allegra di Heinicke, J. Strauss, Urbach, Czibula, Schreiner). — 5,35: 25 Minuti per la donna di casa. — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,10: Chiacchierata letteraria. — 7,30: Insetti amici e nemici degli uomini (conf.). — 8: Meteorologia. — 8,05: Serata di arie e duetti italiani (concerto vocale e strumentale di musica di Verdi, Puccini, Mascagni e Rossini); in seguito Meteorologia, recentissime

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10: Economia: Quotazioni cotone, lana. — 2,45: Idem cotone, agricoltura. — 3,25: Idem divise ufficiali di Berlino. — 5,15: Notizie commerciali per la casa. — 6: Ripetizioni di tutte le comunicazioni economiche della giornata. — Divertimenti ed Istruzione: 10: Meteorologia. — 10,15: Ciò che dice il giornale. — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo. — 12: Musica del pomeriggio (trasmissione grammofonica). — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,15: Quotazioni di borsa e bollettino della stampa. — 3-3,35: Corsi di lingua inglese. — 4,30-6: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6,30-7: Conferenza riguardante l'autosuggestione — 7-6,30: Nel paese della Regina di Saba (conferenza sull'Abissinia). — 7,45: Concerto serale (canto e pianoforte di musica di Liszt, Grieg, Arensky, Schutt, Chopin); in seguito recitazioni umoristiche, canzoni sul liuto; recentissime e notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12.50: Idem di Zurigo e segnale orario. — 20,02: Previsioni metereologiche di Zurigo. — 20,05: Concerto vocale di Gustavo Dutoi, basso. Aria di Soliman (della «Regina di Saba», Gounod); Il Corno (Flégier); Aria della Calunnia del «Barbiere di Siviglia» (Rossini); I Due Granatieri (Schumann). — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti del Central Bellevue (ritrasmissione) Il rapimento al serraglio (Mozart); L'amore nella neve, valzer (Benatzki); Tannhauser, selezione (Wagner); Il Sogno (Catalani); Le Chant des Bateliers (Glazounow); Marcia dei Piccoli Graneurs (Watele).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Come Domenica. — 2,30: Come sopra — Bollettino metereologico. — 6,30: Quotazioni della Borsa — Lezione d'Esperanto. — 6,45: Concerto di musica da camera del quintetto della stazione e Gisy Kacor. — 23: Segnale orario — Quotazioni della Borsa — Seconda conferenza su Shakespeare — Concerto del Tenore Fenrò — Soprano Ridalgo e orchestra della stazione — Notizie della stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario — Metereologia — 12: Dati metereologici dell'Osservatorio nazionale bavarese — 1,30: Trasmissione grammofonica — 1,55: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali e della stampa — 3,30: Metereologia — Ultime notizie agricole — 4: Per la nostra agricoltura (conf.) — 4,30-5,30: Concerto divertente del quartetto Anny Rosenberger — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,30: Walter Järger: Da vecchi giornali — 7-8,45: Ritrasmissione da Norimberga — 7: Concerto divertente — 8: Recitazioni e audizioni di canto — 8,45: « Otto Lilienthal » conferenza in occasione del 30.o anniversario della morte — il 10 agosto — del primo aviatore tedesco — 9,15: Trasmissione grammofonica — 9,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa — 10: Scuola degli scacchi per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra (8 pezzi di Beethoven, Mendelssohn, Schuert, Schumann, Wagner, Weber). — 3,40-4: Letteratura sulla radiofonia e comunicazioni della Radio Società. — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di Otto Siegel). — 6-7: La poetessa Alice Fliegel-Bodenstedt legge la sua opera: « Sommerlied » (canzone d'estate). — 7 7,20: Conferenza storica. — 7,20-7,40: Conferenza di giurisprudenza. — 8-8,30: Conferenza su nomi di strade tedesche. — 8,30: Concerto del virtuoso di flauto Arno Birr, con il concorso della Radio Orchestra (musica di Corelli, Handel, Mozart, Haydn, Saint-Saens e Dopler. — 11,10: Chiacchierata sportiva.

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350 Watts 250

22: Concerto: Poeta e contadino, ouverture, Suppè — La Basoche, Messager — Pierrot Poeta, Hipchamann — Un po' d'amore, Silesu — Sansone e Dalila (Selezione) Saint Saens — Serenata, Pierne — Da una prigione, Rejnaldo Hahn — Valzer in la minore, Chopin.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio concerto dell'Orchestra Gayna: Passo doppio (J. R. Ropp); Blomsterkurven, valzer (Rymer); Agnes Dame galante (Fevrier); Chiaro di luna (Martho Grumbach); Il matrimonio delle rose (Franck); Madrigale, a solo di violino (Simonetti); La Feria, suite (Lacome); Vienna mio sogno (Gyula Geiger); Se tu volessi (Tosti); Le farfalle (Fauré), a solo di violoncello Carmen, fantasia (Bizet)-Tavan); Barcarola, dai Racconti di Offenbach; Yucatan, fox trot (J. B. Ropp); El Zapateadores (Hauchard); 2) Notizie dei giornali del mattino; Listini dei caffè dell'Havre, listini d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli, delle gomme; Campi Apertura della Borsa di Parigi; Previsioni metereologiche Informazioni Havas. — 16,30-18: 1) Listini di Borsa del Commercio di Parigi; Chiusura dei Cambi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino della gomma; Chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); 2) Radio-concerto (Musica di: Dormay, Mathe, Lipski; Petit, Balay, Amadei, Briron Sterling; Puccini; Godard, Bonincontro, Desmoulins; 3) Apertura degli ultimi listini dei cotoni di New York; Informazioni (Havas; Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20 22: 1) Risultato delle corse; Listino dei caffè dell'Havre; Listino delle materie grasse; delle farine del frumento di Chicago; degli zuccheri, delle lane, del rame; della gomma; del piombo; 2) Radio concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15: Corso di cultura fisica. — 20,30: Cronaca scientifica. Discorso di Igiene sociale (M. Cepede). Rivista di libri e di pe-

riodici. — 21: Radioconcerto. Solisti dell'Orchestra Sinfonica. M. Galand, Debussy, Ravel, D. Milhard. — 22: Ultime notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Notizie agricole del C. T. K. — 12: Segnale orario. — 14: Notizie di Borsa. — 16: Concerto del Sestetto del Radio Giornale. Adam: Se io fossi Re, apertura; Meyerbeer: L'Africana, fantasia; Rebikov: Romanza senza parole; Paderewski: Minuetto. Chopin: Fantasia. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Emissione in tedesco. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Concerto d'orchestra (Mendelssohn, Massenet, Marscher), Canto. Segnale orario. Notizie sportive del C. T. K.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15: Listini dei mercati municipali — Notizie dei giornali regionali — 12,30: Listini dei mercati regionali, Fiere, Cambi, Borsa. Metereologia — 12,40: Concerto d'Orchestra. Musica varia (Michiels, Février) — 13: Segnale orario — Continuazione dell'orchestra. Musica di: Février, Mazellier, Mozart, Fauré, Mendelssohn, Maréchal — 13,45: Il Giornale senza carta: Informazioni della stampa del mattino — 17,30: Idem. Listini dei mercati, Borse, Cambi, Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier — 17,45: Conferenza agricola — 20,30: Il giornale senza carta — Ultime notizie della giornata — Listini commerciali — Mercati regionali — Fiere — Listini delle rendite francesi — Pronostico delle corse dei cavalli — 20,45: Listini dei metalli preziosi e dei cambi — 20,47: Corso pratico di T. S. F. — 21: Concerto di Gala — Orchestra Aymé Kunc. Lalla Roukh, ouverture (David) — Mattinata (Luigini) — Romanza (Leduc) — Il Trovatore, selezione (Verdi) — La chaise à porteurs (Chaminade) — Aria (Pergolese) — Rigaudon (Chaminade) — La rosa ungherese, valzer (Schmeling) — 22,30: Festa dell'indomani — Menus per le massaie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30 19,45: Giornale parlato per T. S. F. Conferenze sugli avvenimnti del giorno e ultime notizie. — 21,10-23: Radio concerto. Concerto di ciechi. Efemeridi: Beatrice e Benedict (Berlioz); Orchestra degli amici della Torre. Absen (Berlioz); La Dannazione di Faust (Berlioz); Orchestra. Aria di Troyens (Berlioz); Cantante Clara Hugon; La Perichole (Offenbach); Orchestra. Selezione d'operette cantate da Stern. Stella di Rocquigny; La Granduchessa (Offenbach) orchestra.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano (musica di Döring, Gounod, Berlioz, Beethoven, Haydn, Donizetti, Braga, Siede) — 6: Segnale orario — Metereologia — Servizio di informazioni della Camera d'Agricoltura — 6,15: Conferenza: « L'Arte di guarire la malinconia » — 6,45: L'ora dei libri — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — Rivista radiofonica — 8: Concerto sinfonico (Liszt) — 9,30: Da Lincke a Holländer: Concerto vocale e strumentale — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenze sull'Aviazione. — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Conferenza sulla Storia dell'Universo (prof. Gabriel Tolwinski). — 19: 11.a Lezione di corso elementare di francese (Prof. Roquigny). — 19,25: Diversi. — 20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto: Weber Schreiner, Beethoven, Bach, Spohr, Schutt, Fuchs, Strauss. — Informazioni della stampa. Segnale Orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno. — 17,15: Fiabe per i piccoli ed i grandi. — 18: Sport femminile. — 18,30: Corso di telegrafia di Morse. — 19: Ritrasmissione da Salisburgo: « Entfuhrung aus dem Serail » opera di W. A. Mozart.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi dl tempo; in sèguito trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Neuen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse dell'Unione Banche Svizzere. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Prognosi del tempo. Conferenza sulla storia del traffico: Biciclette e motore — 20,30: Serata di canzoni (soprano, pianoforte e la Radio Orchestra). — 21,50: Prognosi del tempo, ultime notizie e servizio d'informazioni della N. Z. Z.

Martedì 10 Agosto

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4,15: Concerto della Radio Orchestra con canto (canzoni e musica di Offenbach, Ziehrer). — 5,30: Conferenza riguardante le tasse. — 6: (per Hannover) Borsa. — 6,15: (per Amburgo) Concerto del servizio di propaganda della Stazione. — 6,15: (per Brema): Come lunedì. — 7: Conferenza sull'isola « Helgoland ». — 7,30: Come nasce il testo di un'opera (seconda conferenza). — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Hannover) Musica da ballo. — (per Brema): Concerto popolare di musica di Mozart, Schubert, Haydn, Field, Mehnl e Beethoven, con canto. — (per Amburgo e Kiel): Recitazioni e canzoni sul liuto. — 10: Ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio — Musica di: Castor Vila, Zeller, Agesta. — 18,30: Radiotelefonia per le signore. — 18,45: Quotazione dei mercati internaz. — Cambi — Borse — Ultime notizie — Metereologia. — 21,20: Orchestrina « Gupey-Yazz » (Smet, Wood, Falla) — 22: Vincente Rafart: recitazioni di poesie. — 22,15: Ritrasmissione d'opere dal Teatro del Bosque.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto vario. Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale. Quadro lirico e solisti della stazione e orchestra Radio-Catalana — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Umorismo nel teatro (conf.) — 20,35: Concerto vocale e strumentale — 21,50: Ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Come lunedì — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 20-22,30: Serata di solisti e d'Orchestra.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 12: Il quarto d'ora per l'Agricoltore — 4,30: L'ora dei libri — 5-6,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Mendelssohn, Tschaikowsky, Reznicek, Scherapow, Schebeck, Elgar, Dahlhoff); consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: Scena varia: Jazz band, canto, recitazioni, solista di cornetto; metereologia; segnale orario; terzo bollettino delle ultime notizie, sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Solito. — 4.30-6: Concerto della Radio Orchestra di marcie di Preis, Blankenburg, Teike, Kollo, Reckling, Holzmann, ecc. — 5: Solito. — 6: La radio dei bambini. — 6,45: Solito. — 7 7,30: Letteratura. — 7,30-8: Trent'anni di aviazione. Conferenza in occasione del 30.o anniversario della morte di Otto Lilienthals. — 8,25: Concerto sinfonico (Haydn, Gluck, Mendelssohn). — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, comunicazioni per gli amici della radiofonia, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga e C. T. K. — 17,45: Conferenza per le signore — 18: Segnale orario — 18,10: Conferenza per gli agricoltori — 18,20: Conferenza ceca — 19: Concerto: Beethoven, Smetana, Ondrieek, Offenback, Auber, Tchaikowski, Drla — 20: Concerto di musica militare — Notizie del C. T. K.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 13-17: Come lunedì — 17,30: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera ungherese, diretta dal M.o Guglielmo Komor — 18,45: Discorso giudiziario del Dott. A. Lazar — 19,15: Serata classica ungherese. Scene del « Tragedia d'uomo » di Madack e « Bank bàn » di Katona — 22: Serata di sonate. Col concorso di Haris (violino) e Korntler (pianoforte) — Grün (cantante).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Petroucka (Strawinski), prima parte, organo; 2) La Dogaresa (Millan) selezione 2.a pianoforte; 3) Tango (Spaventa) canto; 4) Rosmunda, ballo (Schubert), pianoforte; 5) Rigoletto (Verdi) Caro nome; soprano Montes; 6) Il Barbiere di Siviglia (Rossini), Una voce poco fa, Montes; 7) Sylphes glissantes (Sauer), pianoforte; 8) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 9) Quartetto N. 2 (Mendelssohn); 10) Magari, canzone veneziana. Montes; 11) A Rossina, canzone veneziana. Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: Musica di Alessandro Glasunoff, nato il 10 Agosto 1865 e Cesare Cui. — 5,45 6,05: L'ora di lettura. — 6,15-7,45: Tre conferenbe. — 7,45-8,15:: L'ora degli scacchi. — 8,15-9,15: Concerto di violino e pianoforte (musica da camera di Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti) — 9,15-10,15: Ritrasmissione da Cassel: Serata di conferenza della signora Fischer-Ramin

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. — 20,35: Diffusione del coscerto del Corpo di musica di Landwenhr al Giardino Inglese. Durante l'intermezzo: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica di: Mendelssohn, Bartholdy, Schubert, Beethoven, Wolfgang Mozart, Weber. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 18,55: Chiacchierata. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias) — 19,50: Concerto. — 21,40: Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Come lunedì. — 4-5,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di opere di Lortzing, Flotow, Weber, Mozart, Meyerbeer). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,10: Dieci minuti su cose della scienza e del mondo — 6,30-7,15: Due conferenze. — 8: Meteorologia. — 8,10: « Jahrmarkt in Pulsnitz ». commedia in 3 atti di W. Harlan; in seguito meteorologia, e recentissime. — 9,45-11: Concerto serale della Radio Orchestra (musica di Olsa, Kollo, Arrigo, Fétras, Philip, Pagel, Christiné, Siede, Translateur, Blon).

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1,15: Divertimenti ed Istruzione come lunedì. — 3: Corso di lingua spagnuola. — 4-4,30: L'ora dei libri. — 4,30-6: Concerto diurno. — 6,30-7: Corso di fotografia — 7-7,30: Conferenza: « Gli astri e gli uomini ». — 7,45: « Belcanto », opera buffa in 1 atto di C. Willnau; in seguito bollettino della stampa e notizie sportive; rivista radiofonica.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Corriere degli amatori. — 20,15: Concerto strumentale col concorso di Chappuis, violinista, Irene Hertig, pianista, Paul Nicollier, flautista; Sonata per violino, flauto e pianoforte (Loeillet); Sonata per flauto e pianoforte (Bach); Larghetto, per violino, flauto e pianoforte, Mozart; Allegro del 3.o Concerto, per violino e pianoforte (Mozart); Larghetto, per violino e pianoforte (Beethoven); Sogni della sera, per flauto e pianoforte (Saint-Saens); Allegro con fuoco, per violino e pianoforte (Lalo); Berceuse per flauto e pianoforte (Behr). Dopo il concerto Corriere letterario di Ed. Jaloux.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45-2,30: Solito e Notizie. — 5: Concerto dell'Orchestra Artys — Intermezzo — Lettura scelta. — 6,25: Notizie di Borsa. — 9,30: Segnale orario — Borsa — Ultime notizie e conferenza su Shakespeare — Concerto del basso Angerri e orchestra della stazione — Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Quindici minuti per la signora — 4,20: Concerto della Radio Orchestra — 5,30: Ciò che ognuno dovrebbe sapere dal fuoco — 6: Come lunedì — 7: « Ouvertures » e fantasie suonate dalla Radio Orchestra — 8,30: L'ora di lettura — 8,30: Concerto di pianoforte, clarinetto e di violino — 9,30: Cose vissute in una piccola città spagnuola — 10: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa — 10,20: Dieci minuti della società radiofonica « Süddeutscher Radio-Klub ».

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra (musica di Czibulka-Ivanovici-Meyer-Helmund). — 3,45-4,15: Racconti di fiabe del popolo radiofonico. — 4,15-6: Giuseppe Marx (Concerto della Radio Orchestra con canto, contralto). — 6 6,30: Conferenza su nomi di strade tedesche. — 6,45-7,40: Due conferenze. — 8: Guglielmo Tell, dramma in 5 atti di F. Schiller.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Concerto. Apertura di Marco Spada Auber); Valzer di Patria, ballo (Paladilhe), Preludio e Lied dell'Attacco del mulino (Bruneau), Sapho ,selezione (Massenet); L'Anello d'argento (Chaminade); Sylvia, ballo (Leo Delibes); Minuetto guilleret (Filipucci); Meditazione (Glazounow); Berceuse de Feuillets de voyage (Florent Schmitt); Piccola Rapsodia russa (Oslen).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris. Gialaffa, fox trot (Loyransc); Il vostro nome, valzer (Rogg. Bound); Minuetto, a solo di violino (Paderewski); Tarantella (E. Barat); Gavotta alla nonna (Smet); Umoresca, a solo di violoncello (Jullien); Elysée Jazz, fox trot (Daras); Lahmé, trio (Delibes-Alder); Sonatina, a solo di pianoforte (Alfred Rosé); Idilio a Venezia (Roger Weiller); Allegro del Concerto in Mi (Bach); Gelosia (Quef); Preambolo, a solo di violoncello (Delume); Manga, intermezzo (Siede); Adien à Mireille (Zerco); Danze (G. Bernard); Violette e Rose (Henssen); My Mignonette (Waltham Smef); 2) Come lunedì. — 16,30-18: Come lunedì. — 20-22: Idem.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15: Come lunedì. — 20: Corso di lingua inglese per principianti. Corsi di perfezionamento e superiore. — 21: Serata di gala. Gina Sateraux, Roget Dathis, Orchestra sinfonica diretta da Gouat, Coguet, Chapussot. — 22: Ultime notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie agricole e del C. T. K. — 12 14: Come lunedì. — 16,30: Concerto del sestetto del R. J. (Musica di Dvorak, Gounod, Giordano, Percy Elliott). — 17,45: Borsa. — 18: Emissione in tedesco — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,45: Conferenza ceca. — 19,15: Conferenza agricola (Emissione di Kbély 1150 m.). — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Musica popolare (Mussorgski, Cricka, Chaminade, Weber, Golimbetti). Segnale orario. Notizie sportive e del C. T. K.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì — 12,40: Concerto (Musica varia di: Ertl, Hahn) — 13: Segnale orario — Continuazione del concerto. Musica di: Pupko, Wagner, Delibes, Fauré, Mazellier, Filippucci — 13,45-17,45-20,30: Come lunedì — 20,44: Listino dei metalli preziosi — Cambi — 20,45: Orchestra di Aymé Kunc. Così fan tutte, ouverture (Mozart) — Mandoline (Fauré) — Preghiera (Martini) — Primo notturno (Pierné) — Il vagabondo, selezione (Leroux) — Serenata spagnuola (Glazounow) — Gavotta di Filomena (Lacoste) — Musetta in rondeau (Rameau) — Scene napoletane, suite (Massenet) — 22,30: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Giornale parlato, come lunedì — 21,10-23: Radio-concerto. Il Carnevale degli animali (Saint Saens); Le allegre comari (Nicolai); La Mascotte (Audran); Il Barbiere di Siviglia (Rossini); Orchestra. Aria di Figaro. Les gosses a personne (Daniderff); Il Tango di Miarka. I sogni d'amore. La Zarina (Ganne); Sadkoff (Rimski Korsakoff). Orchestra. Aria d'Erodiade (Massenet); Il crepuscolo degli Dei (Wagner); Hansel e Grettel. Orchestra.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (Döring, Hall, Boieldieu, Blon, Dowell, Giordano, Dierig, Komzak) — 6: Segnale orario — Metereologia — Servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura — 6,15: Corso di telegrafia di Morse — 6,45: «The Boarding-House» conferenza in inclese — 7,15: «Presso i contadini tedeschi nella Bosnia» (conf.) — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Rivista radiofonica — 8: «Wiener Blut» (sangue viennese), Operetta did J. Strauss; in seguito concerto della Radio Orchestra — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza su «L'arte plastica», L'arte e la guerra, (Mr. Georges Szweicer). — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Quarta conferenza su «La filosofia nazionale della Polonia» (Mr. Milesk). — 19: Conferenze sui viaggi e avventure «Al centro delle foreste Vergini» (Tenente M. Sepecki). — 20: Bollettino Agricolo. — 20,30: Concerto: Wagner, Boellmann, Fibich, Glazunow. — Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno. — 18,10: Rappresentazioni teatrali popolari nell'Austria (conf.) — 18,40: Conferenza fotografica. — 19,25: Salisburgo ed il paese di Salisburgo (conf.) — 20: Serata allegra.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Idem. Servizio di informazioni della Radio Società «Radiolub» di Zurigo. — 20,30: Concerto serale: Albertina Ferrari, Milano (violino); M. Siegrist (pianoforte); la Radio Orchestra. — 21,50: Prognosi del tempo. Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z.

Mercoledì 11 Agosto

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4,15: Concerto della Radio Orchestra con canto di musica di Walter, Fall, Krome, Zeller, Grosser ed altri. — 5,15: Il gnomo radiofonico del teatro dei bambini. — 6,10: Comunicazioni del traffico aereo. — 6,15: (per Brema) Come lunedì. — 6,30: Musica da ballo del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 7: Conferenza sulla vita del commerciante nel passato. — 7,55: Meteorologia. — 8: Le voci dei popoli (la canzone internazionale) terza conferenza. — 9: Ritrasmissione del concerto dal «Uhlenhorster Fahrhaus». — 10,30: Idem dal «Café Continental» di Hannover.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio — Musica di: Oltra, Jones, Mignard, Zubelgueirox, Diaz, Cepeda. — 18,45: Solito. — 21: Quartetto Radio — Mayoral: Pêle mèle, one-step. — Pedro Valls: Vita Zigana. — 21,15: Olivar Escoti (Musica: Casas-Quiros, Tirco-Apolonio, Canila Hervas, Vila, Perez, Martinez). — 21,45: Giosè Miret: Curiosità di alcuni animali. — 22,15: Ritrasmissione d'opera del Teatro del Bosque.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto. Quadro lirico della stazione, solisti istrumentali e orchestra Radio-Catalana — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Concerto della Società «Orchestervereinigung» di Basilea (musica di Fuçik, Suppé, Kosleck, Strauss) — 21,50: Ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Come lunedì — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei bambini — 17-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,20: Soccorsi nelle montagne (conf.) — 20,30-21: Trio di Schiffmann (musica di Beethoven) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Trio di Schiffmann — 22,05-22,30: Orchestra.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 12: Ritrasmissione dal «Reichstag»: Festa della costituzione — 3: Fiabe per i nostri piccoli — 5-6,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Mozart, Schubert, Borldin, Brahms, Bruch, Zilcher, Moszkowsky, Fetras); consigli per la casa; comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7-7,30: Due conferenze — 8: Maestri tedeschi: Concerto della Radio Orchestra di musica di Haydn, Mozart, Beethoven — Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

10,45: Primo comunicato meteorologico, livelli dell'Oder. — 11-12,30: Ritrasmissione: Festa della costituzione. — 12,45-4,20: Solito. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (Lincke, Mackenthun, Kollo, Fink, Waldteufel, Bach-Kreisler, Zerkowitz, Brull, Thormann, Krome). — 6-6,15: Dove andiamo alla fine della settimana? — 6,45: Solito. — 7-8: Due conferenze. — 8,25: Popolo e Patria (recitazioni, quartetto di strumenti ad arco). — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, 10 minuti d'Esperanto, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

11,30: Come lunedì — 17,40: Per i fanciulli — 18-18,20: Come lunedì — 19,20: Concerto d'Orchestra: Auber, Rossini, Mouton, Richardi, Meyerbeer — 20: Canzoni cecoslovacche di: Dvorak, Kozeluh, Bendl, Jirovec, Kalivoda, Laub, Doskocil, Lejsek — Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Come lunedì — 13-17: Come lunedì — 16: Racconti per i bambini — 17,20: Composizioni di Nagypàl. Cantate da Pasztor. Al pianoforte il compositore — 18,30: Discorso letterario di A. Orbok — 19: Concerto dell'Orchestra sinfonica diretta da Unger. Nell'intervallo: Cantante Karman. Serata di recitazioni. Col concorso di G. Rajnai, e Gàaal.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Le Muse latine, selezione (Panella) pianoforte; 2) Canzoni tipiche americane; 3) Sonata di Scarlatti, pianoforte, Carmen del Castillo; 4) La Ronda che passa, canzone (Alias); 5) Sonata (Scarlatti), Del Castillo; 6) Espera, canzone (Alias); 7) Capriccio, sonata (Scarlatti) del Castillo; 8) La sera (Gounod), organo; 9) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 10) Suite di serenata (Herbert) orchestra; 11) Il Salto del Pasiego, romanza (Caballero), Munoz e Rivas; 12) La Bohème, selezione, orchestra (Puccini); 13) Valzer di concerto (Caballero) Munoz e De Rivas; 14) Rapsodia ungherese n. 2 (Liszt), orchestra; 15) Un ballo in maschera (Verdi), canzone, Munoz e De Rivas. Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12,1: Ritrasmissione del concerto dal «Lachhannes». — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: Musica di operette di Nedbal, O. Strauss, Eysler, Lehar, Fall, Stoltz. — 6,15-7,15: Due conferenze. — 7,15-7,45: Corso di stenografia. — 7,45-8,15: Corso di lingua italiana. — 8,15: «Der grosse und kleine Klass» (dramma di G. af Geijerstam)

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. — 20,35: Ritrasmissione di Berna. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Solito. — 16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione. — Solista di clarinetto: Ripken. — Musica di: Kunhlau, Gungl, Albenis, Reger, Puccini, Forsten, Strauss, Massenet, Gillet. — 18,40: Solito.

— 18,45: Al Casino Schéveningue — Radio diffusione del concerto della Residenza diretta dal M.o Schnéevoigt. Col concorso della cantante E. van Endert. — 21,40: Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Come lunedì. — 4-5,30: Concerto divertente della Radio Orchestra (6 pezzi di Wolf-Walter, Thiele, Ralf, Walter, Kelch e Golde). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,10: Brani di opere di Marc Twain, l'umorista più grande dell'America. — 7,30: Meteorologia. — 8,10: Serata d'orchestra. Musica nordica e slava. Solista G. Beerwald, violino. Musica di Grieg, Tschaikowsky, Wieniawsky, Willner, Rimsky-Korsakow; in seguito meteorologia, recentissime. — 10 11: Musica da ballo.

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni — 20,30: Rivista in vecchio lionese.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10 6,20: Notizie economiche come lunedì. — 10,05-1,15: Divertimenti ed istruzione come lunedì. — 3-3,35: Corsi di lingua inglese. — 4-5,30: Vecchia musica da camera. — 5,30-5,45: Corso di telegrafia di Morse. — 5,45-6: Bollettino del lavoro del «Sachsischen Landesamtes» per l'offerta di lavoro. — 6,30-7: «La prima riunione internazionale degli scacchisti operai» (conf.) — 7-8: «Le poesie politiche della Germania» (conf. e recitazioni) — 8,15: Concerto sinfonico (ouverture d'Egmont e sinfonia eroica di Beethoven); in seguito informazioni della stampa e notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20.02: Come lunedì. — 20,05: Concerto dell'Orchestra Carletti ritrasmessa dall'Hotel Bellevue; La Tzigana, ouverture (Balfé); Notte stellata, valzer (Wald'eufe); Mignno, selezione (Thomas), Madrigale (Simonetti), Sera (Scmitt); Ali-Baba (Lope).

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito — 2,30: Come sopra. — 6,30: Quotazioni della Borsa — Conferenza di Padilla — Concerto della soprano Ordenez e orchestra della stazione. — 23: Segnale orario — Quotazioni della Borsa. — Medina: recitazione della Commedia «L'avaro» di Molière con illustrazione musicale. — Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Elisa Auto della Radio Orchestra con solista di violinger parla per i bambini — 4,30: Concerlino — 6: (Ritrasmissione) Così fan tutte, opera buffa in due atti di W. A. Mozart; in seguito verso le 9,45: Metereologia — Segnale orario — Notizie commerciali, sportive e della stampa — 10: Conferenza fotografica.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto popolare (la Radio Orchestra e solista di canto, tenore) di pezzi di Boieldieu, Bizet, Schumann, Weber, Brahms, Bressel, Hill, Locpert e Leutenr. — 4-6: Liszt, Wagner, Strauss. Concerto della Radio Orchestra. — 6-8,30: Tre conferenze. — 8,30-9,30: Serata di canzoni (contralto e pianoforte) di Brahms. — 9,30-10,15: Una visita a L. Thoma, conferenza e recitazioni umoristiche. — 10,15: Prove di ritrasmissione da stazioni lontane.

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350
Watts 250

22: Concerto: Mirella, ouverture, Gounod — Il cavaliere di Guet, Mouton — Canzone di Solveig, Grieg — Romeo e Giulietta, Gounod — Marcia Italiana, Rousseau — Faust, selezione, Gounod — Le nozze della Rosa, Jessel — La festa del villaggio, Gavard — La canzone della primavera, Mendelsshon — Il cigno (solo di violino), Saint Saens.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15: Come lunedì. — 20,30: Annunci e informazioni. — 20,45: Corsi di letteratura. — 21: Radio-concerto. S. De Broglie (violinista); Marthe-Tramblay (pianista); M. Lamy (oboista); Boucher (flautista). Concerto sinfonico. M. Pierre Gonat. — 22: Ultime notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55-14: Come Lunedì. — 16,30: Concerto. Musica di Strauss. — 17,30: Per i bambini. — 17,45-18,15: Al solito. — 19: Emissione tedesca. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Musica popolare. — 22. Segnale orario. Notizie sportive e del C. T. K.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì — 12,40: Festival Lucien Brulé — 13: Segnale orario — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44: Come martedì

13,45-17,30-17,45-20,30-20,44: Come martedì — 21: Audizione drammatica: Angèle, (comica), di L. Autigeon — 22,30: Come lunedì.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

Mercoledì, 11 Agosto.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio Concerto. Orchestra Gayna. Musica varia; 2) Come lunedì. — 16,30-18: Solito. — 20-22: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio concerto. Pezzo per organo (Dauquin); La Creazione (Haydn); Storia di tutti i tempi (Delaissée; Preludio del Diluvio (St. Saens). Orchestra. La vita è un sogno. A-l'amicizia. Le stagioni (orchestra); Faust (Gounod) per ochestra; Cavatina; Giulietta e Romeo (Gound), orchestra; Cavatina (canto); Le Roi d'Ys (Lalo); orchestra degli Amici della Torre.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora della gioventù — 4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno (Fabiani, Leoncavallo, Wolf, Gomes, Ponchielli) — 6: Segnale orario — Metereologia — Servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura — 6,15: Corso di lingua inglese — 6,45: Conferenza elettrotecnica — 7,15: Origine e significato dei cognomi tedeschi (conf.) — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — 8: « Unter vier Augen » (A quattro occhi), Commedia in 1 atto di L. Fulda — 9,30: Serata allegra con G. Jacob e la Radio Orchestra — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Poiskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Solito. — 17: Conferenza sulla storia contemporanea di Polonia (Prof. Moscicki). — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Racconti per i bambini. — 19: Conferenza sulla medicina e igiene. — 19,25: Diversi. — 20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto: Selezione d'opera col concorso di Debrowlika Pauloska e Saleski. — Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno. — 19: Il cancro delle patate. — 19,30: Corso di telegrafia di Morse. — 20: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese (musica leggera).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,15: Per la gioventù (Pro Juventute). — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 20,15: Prognosi del tempo. — 20,16: Serata di conferenze e la Radio Orchestra. — 21,50: Prognosi del tempo. Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z.

GLI ABBONATI CHE VANNO IN CAMPAGNA sono pregati di comunicarci il nuovo indirizzo, a cui dobbiamo spedire il « Radiorario ». Con altra comunicazione, essi ci avvertano poi del loro ritorno in città.

Giovedì 12 Agosto

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4,15: Chiacchierata di Enrico Brassch, con il concorso della Radio Orchestra. — 5: Pomeriggio delle canzoni di Erna Kroll-Lange e Bernhard Jakschtat. — 6,15: Concerto popolare. — 6,15: (per Brema): Come lunedì. — 7: Conferenza su particolari del contratto d'affitto. — 8: (per Kiel): Serata di arie e canzoni (soprano e pianoforte). — (per Amburgo): Arte russa. — (per Hannover) Concerto popolare, con canto (10 pezzi di Thomas, Wagner, C. M. v. Weber, E. D'Albert, Reichardt, Hildach, Bohm, Rubinstein, Bizet, J. EStrauss, Kalman). — 10: Ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover. Meteorologia e notizie sportive.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per bambini. — 18,30: Trio Radio (Oltra, Audran, Glass) — 18,45: Solito. — 21: Corso d'Inglese (classe elementare e superiore) prof.sa Kinder. — 21,30: Comp. Barcellona (Sardanas). — 22,10: Radiografonia di J. Pasqual. — 22,15: Solito.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Canzonette, frammenti, ballabili, Jazz band degli artisti e solisti della stazione e Orchestra. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: « Il bastone magico del passato e del presente » (conf.) — 20,35: Serata di duetti (soprano, contralto, flauto - musica di Schumann, Hücken, Frank, Poccherini e Brahms) — 21,50: Ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Come lunedì — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20.30: Si può guarire l'alcoolismo? (conf.) — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Trio: Signori Chierici (Oboe), Brunoni (clarinetto) e Filippini (pianoforte) — 21,20-21,50: Orchestra Calligari con il concorso d'un tenore — 21,50-22,05: Concerto del pianista Gino Filippini — 22,05-22,30: Orchestra Calligari e tenore.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 12: Il quarto d'ora per l'Agricoltura — 5-6,30: Canzoni d'amore di Brahms (soprano, contralto, tenore, basso con pianoforte); consigli per la casa; comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7-7,35: Tre conferenze — 8,30: Dopo il lavoro. Concerto di musica di Schubert, Blech, Brahms, Mendelssohn-Bartholdy, K. F. Adam, W. Heinemann (quartetto di cornetti, la Radio Orchestra ed una soprano); Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30 12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Solito. — 4,30-6: Pomeriggio viennese della Radio Orchestra, con solista di cetra (musica di Komzak, Kreisler, J. Strauss). — 5: Solito. — 6: L'ora della gioventù. — 6,45: Solito. — 7-7,30: Conferenza. — 8: Ritrasmissione d'un concerto popolare: musica di Kreschmar, Wagner, Mascagni, Beethoven, Wagner, Bizet, Flotow, Strauss. — 10: Quarto bollettino meteorogico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga e notizie del C. T. K. — 17,40: Conferenza per le signore — 18: Segnale orario — 18: Notizie per gli agricoltori — 18,20: Conferenza cecoslovacca — 19: Concerto. Musica italiana, arie d'opere (Verdi, Mascagni, Puccini, Leoncavallo) — 20: Concerto di musica militare — Notizie sportive, ecc.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15-13-17: Come lunedì — 18: Concerto dei funzionari dello Stato, diretto dal M.o Szeredi-Saupé. Orchestra — 19,30: Genere di tedesco — 20: Serata di commedie — 22: Musica da ballo (grafonola).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il Profeta (Meyerbeer), selezione, organo: 2) Preludio della « Demoiselle Elue » (Debussy), pianoforte; 3) Serenata medioevale (Silvestri) Sanchez; 4) Pesca d'amore (Barthelemy), idem; 5) Marcia dei nani (Grieg), Del Castillo; 6) La Farfalletta e la Girometa e « Sole mio, (Capua), Sanchez; 7) Preludio di Rachmaninow pianoforte, Del Castillo; 8) Sogno d'amore (Liszt) Ave Maria (Schippa), Sanchez; 9) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 10) Canto flamenco; 11) Concerto d'Orchestra (Semiramide (Rossini), apertura, Beni-Aros, Adua, marcia mora, Baciami (Clara), Sogno di Pierrot; 12) Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30 5,45: Concerto della Radio Orchestra di musica di Ruggero Leoncavallo, morto l'11 Agosto 1919. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6.45: L'ora della Camera di Agricoltura di Cassel. — 7,15-7,45: Conferenza fotografica. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte: « Frankfurter Zeitung ». — 8,30: Ritrasmissione da Berlino: Serata romantica: Concerto e trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. — 20,35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Boccherini: Minuetto; Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Jacques Dalcroze: Trio, Borodine: Serenata; Massenet: Thais, fantasia; Kreisler: Liebesleid; Debussy: Il figliuol prodigo, fantasia. — 21,30: Cronaca per le signore. — 21,50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Solito. — 16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione: Pianista Broekman. Musica di: Boieldieu, Komzak, Ljjinsky, Delibes, Chabrier, Weber, D'Ambrosio, Strauss. — 18,40: Solito. — 19,10: Concerto d'organo M.o George Robert — Ritrasmissione da St. Bavo, Harlem. — 19,50: Concerto d'orchestra.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Come lunedì. — 4: L'ora delle fiabe per i nostri bambini. — 4,45-6: Ritrasmissione del concerto dal giordino della « Stadthalle ». — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,10-6,45: Due conferenze. — 7,30: La patria nella parola e canzone (concerto vocale e strumentale di musica di Krome, Mendelssohn, Kreutzer, Bruckner, Hennig, Will); in seguito meteorologia e recentissime, notizie sportive.

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1,15: Divertimenti ed istruzione come lunedì. — 3: Corso di stenografia. — 4,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra. — 6,30: Tre conferenze. — 7,45: Serata di canzoni popolari. — 8,45: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con solista di arpa (5 pezzi di Goldmark, Glazounow, Dvorak, Withol e Rubinstein); informazioni della stampa e notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45 20,02: Come lunedì. — 20,05: Concerto dell'Orchestra Carletti dell'Hotel Central Bellevue (ritrasmissione); L'Arlesiana, La Suite (Bizet); a) Preludio; b) Minuetto: c) Adagietto; d) Carillon; Pierrette (Chaminade); Sogni della sera a Blidah (Saint-Saens); De fil en aiguille (Gillet); Ritorno dall'estero (Mendelssohn).

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito — 2,30: Solito. — 5: Come martedì. — 6,25: Borsa. — 9,30: Segnale orario — Borsa — Conferenza su « La perla » (Ortega). — Concerto della mezzo soprano Barea e orchestra della stazione. — 10: Trasmissione del concerto della Banda municipale. — Notizie della stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Concerto divertente del Quartetto Anny Rosenberger e recitazioni — 5,30: Il riparto « Macchine idrauliche » del Museo tedesco — 6,30: Metereologia — Ultime notizie agricole — 7: 3500 chilometri attraverso l'Egitto e l'Asia — 7,45: Concerto della Radio Orchestra e solista di canto (soprano) — 9,45: Alpinismo pratico (4.a conferenza) — 10,20: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,20-2,30: Concerto della Radio Orchestra di musica Niels W. Gade; in seguito l'ora dei libri. — 4-5,30: Concerto della Radio Orchestra, con canto, soprano (7 pezzi di M. Reger). — 5,30-7,40: Tre conferenze — 8 8,30: Corso degli scacchi per principianti. — 8,30: Il Mare (concerto della Radio Orchestra, recitazioni, canto, contralto, concerto d'organo). Pezzi musicali di: Gilson, Otto Ernest, H. Ulmers, T. Mugge, Brandts Buys, A. Kopisch, Geibl, Nicote, ecc.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21,15: Concerto col concorso di Jeanne Lécuyer « Le Tasse »; Les regets de Léonora; (Godard); Barcarolle (Gounod); Salambò, Aria dei Colombi (Reyer); Ouverture di « Preciosa » (Weber); Valzer d'Etienne Marcel (Saint-Saens); Danza araba di « Casse-Noisette » (Tchaikowsky); Childreris Corner, seconda suite (Debussy); Andante e finale del Concerto in Re maggiore, flauto e orchestra (Mozart); (M. Blanquarte solista di flauto); Mattinata Catalana, madrilena del Cir, ballo (Massenet); Passapiede delle Scene Bretoni (Ropartz); Serenata (Widor); Coro dei monelli di Carmen (Bizet); Scherzo (Lalo).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12,30 14: Radio concerto Lucien Paris (Musica diversa); 2) Solito. 16,30-18: Solito. — 20-22: 1) Radio comunicato in Esperanto; 2) Risultati delle corse, ecc. come Lunedì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15: Come lunedì. — 20: Corso di esperanto per principianti, corsi di perfezionamento (prof. Pierre Corret). — 20,45: Conferenza. L'utilità del nuoto (M. Violas, campione di Francia). — 21: Serata di gala. Orchestra Sinfonica e la Canzone francese. — 22. Informazioni. Ultime notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55 15: Come lunedì. — 16,30: Concerto del Sestetto del Radio Giornale. (Musica di Drigo, Moskowsi, Rhode, Sarasate). — 17,45: Borsa. — 18: Emissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie di C. T. K. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Concerto: Berlioz, Saint-Saens, Franck (canto). — 22: Solito.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì — 12,40: Concerto di musica varia (Fucik, Massenet) — 13: Segnale orario — Continuazione del concerto Musica di: Mendelssohn, Saint Saens, Massenet, Lalo, Fucik, Maréchal — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44: Come martedì. — 20,45: Concerto dell'Orchestra di Aymé Kunc. Titus, ouverture (Mozart) — Serenata (Mendelssohn) — Adagio (Tartini) — Gavotta (Godard) — Cavalleria rusticana, selezione (Mascagni) — Berceuse (Fauré) — Bacchus, suite (Massenet) — Laendler, grande valzer (Gédalge) — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Radio-Concerto. Aria di Eraclea (Haendel); Maria Maddalena (Massenet), orchestra. Aria di M. Maddalena (canto); Impressioni di Italia (orchestra); In silenzio; Alla bella addormentata (canto); Luisa (orchestra); Duo del Cid (Massenet); canto; Duo di Shakespeare (Paul Vidal), canto; Giulietta e Romeo (Berlioz). Orchestra degli Amici della Torre.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Döring, Heinecke, Berlioz, Haydn, Mendelssohn, Becce, Gillet, Drigo) — 6: Segnale orario — Metereologia — Servizio d'informazioni della Camera di Agricoltura — 6,15: Conferenza: « L'appartamento » — 6,45: L'ora di risposta alle domande di questioni radiotecniche — 7,15: La radio degli scacchi — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — 8: Serata di Dostojewski, con il concorso della Radio Orchestra — 9,30: Recitazioni umoristiche — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

15: Solito. — 17: Conferenza sull'agricoltura. — 17,30: Jazz Band. — 18,30: Rivista di nuovi libri (Prof. Moscicki). — 19,25: Diversità. — 20: Bollettino Agricolo. — 20,30: Concerto: Lully-Mottl; Massenet, Ravel: Debussy; Orchestra filarmonica di Mazurkiewicz: Vieuxtemps: Concerto n. 4; Marziale (violinista Lydia Kintowa e orchestra. Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno. — 17,30: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 18,30: Le cascate d'acqua ed i ruscelli dell'Austria. — 19,10: Lo sviluppo del tiro a segno (conferenza sportiva). — 20: Concerto militare.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 18,15: L'ora della signora. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Idem. — 20,16: Concerto della Radio Orchestra Gilbert. — 21,50: Prognosi del tempo. Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z.

Venerdì 13 Agosto

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4,15 (per Brema) Musica nordica (concerto divertente della Radio Orchestra di musica di Grieg, Frederiksen, Palmgren); (per Hannover, Amburgo, Kiel). Concerto della Radio Orchestra, pezzi di Beethoven, Meyerbeer, Gounod, Kretschmer. — 5: Recitazioni. — 6,10: Comunicazioni del traffico aereo. — 6,15: (per Amburgo e Kiel), Pomeriggio dei bambini. — 6,15 (per Brema) Come lunedì. — 6,30: (per Brema e Hannover), Pomeriggio dei bambini. — 7 7,30: Due conferenze. — 8,05: Quotazioni del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 8,10: Meteorologia. — 8,15: Le voci dei popoli (i popoli slavi). Conferenza con esempi musicali — 9,15: Concerto di flauto (5 pezzi di Louis Spohr, Leonardo de Lorenzo, Carl Reinicke, T. Blumer). — 10,30: Ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover. Meteorologia e notizie sportive.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per le signore. — 18,20: Trio Radio (Opere di: Oltra, Linche, Danovan). — 18,50: Quotazioni dei mercati internazionali, ecc. — 21: Corso di Tachigrafia Castellana. — 21,15: Orchestra Fatxendas di Sabadel diretta dal

M. Vincente Petri. — Opere di: Lehar, Weber, Albenis, Verdi. — 21,45: Attore Josè Molinas: Recitazione di poesie comiche. — 22,15: Solito.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Trattenimento de « Los Villasiul ». — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Recitazioni — 20,45: Concerto di fisarmonica (8 pezzi di Kutschera, Waldteufel, Siede, Suppé, Fetras, Mascagni, Brahms e Blankenburg); negli intermezzi trasmissione grammofonica — 21,50: Ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Come lunedì — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 20 20,30: Recitazioni — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Recitazioni — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Commemorazione del poeta bernese Walter Morf morto ultimamente — 22,05-22,30: Orchestra.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica. — 4,10: Dieci minuti per la donna di casa. — 5-6,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (pezzi di Bondy, Rossini, Armandola, Sibelius, Rameau, Schytte e Lehar); consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 7-7,55: Tre conferenze. — 8,30: « Per Pomeranzendieb » di F. Geratewohl, commedia radiofonica; in seguito trio per pianoforte, violino e violoncello di W. Mozart; meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15 4,20: Solito. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di Keler Bela, Kreisler, Ertl, Lecocq, Engelmann, Haydn, Kahnt, Ralf). — 5-6.45: Solito. — 6,50-7,30: Conferenza per la signora. — 7,30-8: Conferenza riguardante l'architettura. — 8,25: Recitazioni e canto, tenore; « Der Kammersanger » (Il cantante di camera) in tre scene di Wedekind. — 10: Solito.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30-17,40-18-18,20: Come lunedì — 19: Concerto d'orchestra. Musica di Delibes, Gounod, Saint Saens — 20: Concerto della società corale Foerster. Musica di: Smetana, Krizkovsky, Janacek, Foerster, Praus, Balla. Canzoni nazionali — Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30 12-15-13-17: Come lunedì — 17,15: Concerto d'Orchestra da camera dell'Opera ungherese. Diretto da G. Komor — 18,30: Discorso di sport — 19: Concerto dell'orchestra sinfonica, diretta da Unger. Nell'intervallo: E. Diosy (cantante) — 22,15: Musica di zigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7 9: 1) Il Passero azzurro, selezione (Milan), pianoforte; 2) La revoltosa (Chapì), selezione, organo; 3) Jotas popolari; 4) Maruxa, golondron, coro e ballo (Vives), pianoforte; 5) Idem, duo Angeles Malagotto e D. Vincente Vela, pianoforte De Rivas; 6) Serenata moresca (Elgar) pianoforte; 7) Cavalleria Rusticana (Mascagni), intermezzo, banda; 8) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 9) Rigoletto, duo (Verdi), Malagotto e Rivas (pianoforte), Vela tenore; 10) Tarantella (Chopin), pianoforte; 11) La Caleresa (Alonso) romanza, Vela e De Rivas; 12) Id. id. passodoppio, pianoforte; 13) Id. id. gavotta, duo. De Rivas e Malagotto; 14) La Bien amada (Padilla), marcia, pianoforte; Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30 4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa: Conferenza sull'anima del bambino. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,30-6,45: L'ora della società per la geografia speciale della patria: « Frankfurter Vereinigung fur Heimatkunde ». — 6,45-7,15: Problemi del teatro. — 7,15-7,45: Conferenza riguardante la vecchiaia. — 7,45-8,05: Venti minuti sui progressi nella scienza e nella tecnica. — 8,05-8,15: Rivista settimanale del film. — 8,15-10,15: Serata allegra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni metereologiche. — 20,35: Ritrasmissione di Losanna. — 21,30: Chiacchierata di Andrea Guinaud. « Il Divorzio nel Cantone di Ginevra ». — 21,50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 17,10: Concerto dell'Orchestra della stazione. — Violino solo. — Musica di: Saint-Saens, Blockx, Filippucci, Helmund, Urbach, Waldteufel, Paderewski, Wagner. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,45: Informazioni Vaz Dias. — 19,55: Concerto sinfonico — Orchestra della Residenza diretta dal M.o Schnéevoigt. — Durante l'emissione: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11 3: Come lunedì. — 4-5,30: Concerto della Radio Orchestra (8 pezzi di Jessel, Neswadba, Gillet, Raquoi, Newin, d'Elvesta e Fink). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,10: Conferenza su esseri femminili nelle opere di Gotehe. — 7,30: Conferenza riguardante l'ufficio d'igiene del Comune di Konigsberg — 8: Meteorologia. — 8,10: Musica da camera (Dvorak e Beethoven). — 9: Meteorologia e recentissime. — 9,16: « Schumann, Lachner, e Weber nella novella e nella commedia » conferenza di W. Moller e musica della Radio Orchestra; in seguito « Das neue Hausmadchen » (la nuova donna di servizio), commedia in 1 atto di W. Moller.

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni — 20,30: Conferenza su gli affitti.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie economiche come lunedì. — 10,05 1,15: Divertimenti e istruzione come lunedì. — 3: Corso di lingua spagnuola. — 4: Nuovi libri. — 4,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra. — 6,30-7,30: Due conferenze. — 7,45: « Die schone Galathee », opera buffa di Suppé in 1 atto; « Flotte Burschen », operetta buffa in 1 a. di Suppé; informazioni della stampa, notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: L'aviazione nel 1926, chiacchierata di Ernest Naef. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti dal Central Bellevue. Così fan tutte, ouverture (Mozart); La Vedova Allegra, valzer (Lehar); Aida, selezione (Verdi); Ronda francese (Boeilmann), Andante cantabile delle V Sinfonia (Tchaikowsky); Yanee, marcia (Filippucci).

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Solito. — 6,30: Quotazioni di Borsa — Corso d'Esperanto. — Concerto della soprano Isabel Seria e orchestra della stazione. — 23: Segnale orario — Borsa — Conferenza astronomica di Gestardi — Concerto di Manon Velasco, soprano, e orchestra della stazione. — 24: Musica da ballo — Trasmissione del jaz-band del Ritiro Ideale — Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45 3,30: Come lunedì — 4: Quindici minuti per la signora — 4,20: Concerto divertente della Radio Orchestra — 5,30: Giuochi e occupazioni per i bambini — 6: Come lunedì — 7,20: Il marinaio — 9-10,30: Pausa per ricezioni da stazioni lontane — 10,30: Segnale orario — Metereologico — Notizie commerciali e sportive.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto del virtuoso di cetra Ferd. Pankok (5 pezzi di Rines, Grunwald, Reigersberg e Koschat). — 4-6: Concerto vocale (soprano e basso) e recitazioni. — 6,45-8,30: Tre conferenze. — 8,30: 14.o Concerto sinfonico della Radio Orchestra (musica di Max Dowell e Tschaikowsky Berger).

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350
Watts 250

22: Concerto: La bohemienne, Balfe — Berceuse, Schumann — Inno a Santa Cecilia (solo di violino), Gounod — Addio Elegiaco, Beethoven — Il re Dajs (selezione) Lalo — Notturno (solo di violino), Chopin — Serenata, Schubert — Largo, Haendel — Reverie, Schuman.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris. (Musica di Dezeff, Franck Sosy; Dissersdorf, Vivier, Schubert, Salabert, Mozart, Wangermee, Massenet, Brun, Nobody G. Smet, Faure, Dalschaert, A. Pascal, Comina, Reillac, Marylla Golbert, Chillemont, Charles Billant); 2) Al solito — 16,30-18: 1) Solito; 2) Radio-Jazz; 3) Solito. — 20-22: Solito.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15: Come lunedì. — 20,30: Cronaca teatrale. — 20,45: Discorso « Il giornale di Maria Leneru » (M.me Claudin, Ariel Roche). — 21: Serata artistica. M. Destreaux compositore. — 22: Ultime notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55-14: Come lunedì. — 16,30: Concerto del Sestetto del Radio Giornale. Musica di: Tchaikowski, Godard, Franck, Bizet, Rubinstein. — 17,45: Borsa. — 18,15: Notizie agricole e del C. T. K. — 18,45: Con-

ferenza ceca. — 19: Emissione tedesca. — 19,15: Conferenza agricola. Emissione di Kbély sull'onda di 1150 m. — 20: Bollettino meterologico. — 20.02: Musica popolare (Novotny, Veiss) e musica di tamburo. Stroupeznicky: In sangue corrotto, commedia; Musica d'orchestra di strumenti a fiato. — 22: Al solito.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì — 12.40: Concerto di musica varia (Waldteufel, Nerini) — 13: Segnale orario — Continuazione del concerto (Musica di: Daubé, Yradier, Massé, Gervasio, Kunc, Lope) — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44: Come lunedì — 20,45: Chiacchierata artistica di Charles Phalippou, redattore capo di «Toulouse-Spectacle» — 21: Concerto di gala dell'Orchestra di Aymé Kunc. Prometeo, ouverture (Beethoven) — Schmitt: a) Spleen; b) Dopo l'estate — Vecchia canzone (Mazellier) — Canto del forzato (Tschaikowski) — Erodiade, selezione (Massenet) — Sévillano (Kunc) — Una notte a Lisbona, barcarola (Saint Saens) — Marcia degli sponsali (Wagner) — 22,30: Festa di domani — Menus per le massaie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.30-19.45: Solito. — 21,10-23: Radio-Concerto. Trio (Schumann); Lieder (Schumann); Gavotta d'Armida (Gluck); Minuetto del contadino gentiluomo (Lulli), orchestra. Efemeridi: Morte del celebre M.o di orchestra Pasdeloup (1887); Morte di Massenet (1912); Notizie e audizioni. Aria di Giudas (Maria Maddalena), Massenet; Scene pittoresche, preludio e finale dell'Orchestra; Aria di Manon Lescaut (Massenet); Aria della Sange (Il Giocoliere di N. D.) (Massenet); Ballo d'Erodiade (Massenet); orchestra; Frammenti di Teresa «Ah vieni, partiamo»; «Ah casa d'ebbrezza» (Cl. Hugon); Aria d'Albert (Werther-Massenet); canto; Il re di Lahore (Massenet) orchestra; Melodie (Massenet); Lohengrin (Wagner); orchestra degli amici della Torre.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno dell adonna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (Drescher, Holländer, Berlioz, Händel, Lacombe, Kienzl, Catalani, Komzak) — 6: Segnale orario — Metereologia — Servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura — 6,15: L'ora economica della donna di casa — 6,45: L'ora dei libri — 7,15: Conferenza su: Franziska von Hohenheim — 7.45: Concerto sinfonico (musica di Smetana e Haydn) — 9: Serata di canzoni sveve — 9,50: Ultime notizie e sport.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Solito. — 17: Conferenza sulla storia contemporanea di Polonia. — 17,30: Conferenza per i Boy scouts. — 18: Conferenza del Cielo. — 18,30: Conferenza sullo sport e lo sviluppo fisico. — 19: Conferenza del Cielo. — 19: Varie. — 20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto: Beethoven, variazioni; Beethoven: Trio, Canzoni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno. — 18,45: Rivista settimanale di Sport e del movimento dei forestieri. — 19: La grande pesca. — 19,30: Corso di telegrafia di Morse. — 20: Musica da camera del Quartetto Rosé (ritrasmissione da Salisburgo).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come Lunedì. — 16: Dancing dell'Orchestra Buchbinder (Orig. Orlow-Jazz Band). — 17: Concerto di dischi grammofonici. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni del mercato settimanale zurighese. — 20,15: Prognosi del tempo. — 20,30: Serata di recitazioni, con il concorso della Radio Orchestra. — 21,50: Prognosi del tempo. Recentissime e servizio di informazioni della N. Z. Z.

Sabato 14 Agosto

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4.45: Il gnomo radiofonico: Lo sai? — 5: (per Hannover) Amburgo) Concerto della Radio Orchestra con conferenza umoristica. — 5: (per Kiel) Concerto di violoncello: (per Brema): Concerto della Radio orchestra con canto (musica di Jungmann, Franz, Abt, Mendelssohn, Zikoff, Fischer, Jensen e Grieg). — 6,15: (per Brema): Come lunedì. — 7: Conferenza sulla nuova legge di protezione degli inquilini. — 7,30: Seconda conferenza sul porto di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Jugendfreunde» (amici della gioventù), commedia in 4 atti di L. Fulda. — 10: Musica da ballo. Meteorologia, notizie sportive. Comunicato dei teatri.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Opere di: Navarro, Szuls, Strauss, Garcia, Ribalta). — 18,45: Solito. — 21: Quartetto Radio: Ribalta: Andujar, marcia. — 21,5: Ritrasmissione della «Ver-

bena di N. S. dell'Assunzione da una piazza pubblica, con canti popolari, chitarrista, pianista, gitane predicenti l'avvenire, cantori. — 22,15: Solito.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Solito. — 21,10: Concerto. Musica classica ed opera (Quadro lirico della Stazione. Solisti strumentali e orchestra Radio Catalana). — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Mezz'ora per i bambini — 20,45: Conferenza del Signor W. Büchi, giornalista a Berna (Un viaggio attraverso l'Africa centrale) — 21,15: Recitazioni umoristiche. Trasmissione grammofonica — 21,50: Ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Come lunedì — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Canzoni sul liuto — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Canzoni sul liuto — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Parla il comico bernese Armando Stebler — 22,05-22,30: Orchestra — 22,30-24: Dancing.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica. — 12: Il quarto d'ora per l'Agricoltore. 5: Ballate moderne (Introduzione e recitazioni). — 5,30-6,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (6 pezzi di Rivelli, Kéler-Béla, Komzak, Herbert, Fetras, Raymond e Egen); consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 7: Animali scomparsi e che scompaiono (conf.) — 7,25: L'Ungheria d'oggi (conf.) — 7,50: Politica commerciale e trattati commerciali (conf.) — 8,30: Serata di Giuseppe Plaut, con il concorso della Radio Orchestra; meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive. — 10,30 12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15 4,20: Solito. — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra di musica allegra. — 6-6,30: La radio degli scacchi. — 6,45: Solito. — 7,35-8,05: La poesia tedesca del secolo ventesimo (ultima conf.) — 8,25: Serata allegra (cose allegre, canto, soprano, e concerto della Radio Orchestra di musica di Mozart, Nicolai, Einodshoffer, Lortzing, Eilenberf, Jsouard, Donizetti, Lehar e Sullivan). — 10: Solito. — 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borse d'Oluc e notizie del C. T. K. — 17,40: Per i fanciulli — 18: Segnale orario — Conferenza del Comitato di Radio Giornale — Conferenza sulla radiofonia — 18,20: Concerto del Trio del Radio Giornale. Mendelssohn: Trio — 20: Canzoni e danza — 21: Musica da ballo — Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Trana (Albeniz), pianoforte; 2) Il nuovo Re, e Don Quintin el Amargao (Guerrero), selezione, canto; 3) Preludio e Chiaro di Luna (Debussy) e valzer capriccioso, E. Castro; Carmen del Castillo (pianista). Nell'intermezzo, frammenti di opere drammatiche del teatro spagnolo. 4) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 5) Concerto del Quartetto.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di operette di Lehar, Suppè, O. Strauss, Schubert-Berté, Fall, Winterberg). — 6,45-7,15: Conferenza letteraria — 7,45-8,15: L'ora della società per l'educazione popolare: « Frankfurter Bund fur Volksbildung » — 8,15: Serata di Mozart (Concerto della Radio Orchestra con canto, soprano); in seguito sino alle 12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Come lunedì. — 20,35: Diffusione del concerto del Giardino Inglese del Corpo di Musica d'Elite. Durante l'intermezzo: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Solito. — 17,10: Concerto dell'Orchestra della stazione. Cantante: Jong. — Musica di: Blankenberg, Strauss, Tschaikowsky, Delibes, Verdi, Chopin, Léhar. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dei Radio-amatori. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Bollettino del mercato. — 11-3: Come lunedì.— 4: L'ora degli enigmi per la gioventù. — 4,30-6: Concerto diurno della Radio (pezzi di Fucik, Ralf, Titl, Brahms, Grieg e Benedix). — 6,05: Come lunedì. — 6,15-7,30: Due conferenze. — 8: Meteorologia. — 8,10: Concerto vocale e strumentale; in seguito musica da ballo.

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie economiche come lunedì. — 10,05-1,15: Divertimenti e istruzione come lunedì. — 4,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra. — 6,15-7,45: Quattro conferenze. — 7,45: Concerto vocale e strumentale (soprano, baritono e la Radio Orchestra) di musica di Leoncavallo, Mascagni, d'Albert, Puccini). — 9-12: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Programma di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Solito. — 6: Concerto dell'Orchestra Artys — Letture scelte. — 6,20: Borsa — 9,30: Segnale orario — Borsa, ecc. come solito.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Corso pratico di radiofonia — 4,30-5,45: Concerto di solisti (violoncello e pianoforte) — 6: Metereologia — Ultime notizie agricole — 6,45: Serata romantica. Concerto della Radio Orchestra — 8: « Il figliuol prodigo » commedia rusticana in tre atti con canto — 9,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10-12: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra, con canto, soprano. — 3,45 4,15: La caccia prima dell'invenzione della polvere pirica. — 4,15-5: Festa dei bambini con il concorso dello zio delle fiabe. — 5-5,15: Il gnomo radiofonico: Lo sai? — 5,15-6,30: Concerto della Radio Orchestra. — 6,30 7: Risposta a questioni radiotecniche. — 7,20-8,30: Tre conferenze. — 9: Serata varia. Concerto vocale e strumentale (musica di Weber, Mendelssohn, Liszt, Rubinstein, Weber, Tschaikowsky, Strauss, Friedemann e Blon).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Concerto. Apertura della Serva Padrona (Suppé); La Festa (Ritter); Nè vedova, nè allegra, selezione (Fauchy); Longing (Haynd-Wood); Il tesoro perduto, selezione (R. Weiller); Suite Giapponese (Gustavo Holst); Chaterin's valse de la Demoiselle du Printemps (Goublier); Boccaccio, selezione (Suppé); Minuetto (Candiolo); Marcia del Radjah e Divertimento (Fourdrain).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Concerto Lucien Paris. Musica vari adi: Dezeff, Learsi, Salabert, Lalo, Chillemont, H. Verdun, Jean Hure, Szulc, Massenet, Alder, Mozart, Lombard, Lederer, Amadei, Van Perchk, Grieg, Sotron, Van Herck, Pesse, Pillon; 2) Solito. — 16,45-18: 1) Radio-concerto; 2) Ultimi listini dei cotoni di New York; Informazioni Havas; Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. Listino dei metalli, delle gomme. — 20-22: 1) Chiacchierata. Risultati delle corse, ecc. come sopra; 2) Solito.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15: Come sopra. — 20,30: Informazioni. Annunci. Cronaca finanziaria. — 20,45: Discorso di un collaboratore del giornale « Il Quotidiauo ». — 21: Serata di gala. Selezione di un'operetta. — 22: Ultime not.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55-14: Solito. — 16,30: Concerto del Sestetto tel Radio Giornale. Musica di: Strauss, Suppée, Sibek, Walter Kolo, Mackenthun, Carosio, Kalman, Grelinger, Siede, Metalo. — 18: Emissione tedesca. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 20: Bollettino metereologico.— 20,02: Concerto d'orchestra. Nikolai, d'Albert, Verdi, Strauss, recitazione. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati. Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale. al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì — 12,45: Festival Mykiphone (Ballabili) — 13: Segnale orario — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44: Come lunedi — 20,45: Bollettino settimanale del'Automobile Club del Mezzogiorno — 21: Concerto di gala — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10 23: Ritrasmissione della Scuola Superiore di P. T. T.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: Racconti di storielle per i bambini — 4: Concerto divertente della Radio Orchestra — 6: Segnale orario — Metereologia — 6,15: Corso di telegrafia di Morse — 6,45-7,15: Due conferenze — 7,45: Segnale orario — Metereologia e notizie sportive — 8: Serata di musica da camera (orchestra e solista di violoncello: musica di Bach e Beethoven) — 9: Concerto di pezzi di Sienkiewiez, Verdi, Strauss, Komzak, Ziehrer, Benatzky, Schlöpl, Gruber — 11: Ultime notizie — Informazioni sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza del Cielo. — 17,30: Chiacchierata radiofonica di M. Stepowski. — 18,30: Jazz Band. — 19: Conferenza sulla lingua polacca. — 19,25: Diversità. — 20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto popolare col concorso di solisti. Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno. — 18,15: Recitazioni. — 19,45: « Liebeswalzer » (valzer d'amore), operetta in 3 atti di R. Bodansky e F. Grunbaum; in seguito Jazz Band.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,45: Come Lunedì. — 16: Concerto della Società fisarmonica « Edelweiss » — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione svizzera degli Agricoltori. Concerto di campane delle Chiese zurighesi. — 20,15: Prognosi del tempo. Conferenza del Dott. E. Briner. — 20,30: Serata varia (Concerto vocale e strumentale). — 21,50: Recestissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

Domenica 15 Agosto

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6,30: Concerto del mattino (ritrasmesso da Berlino). — 8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, le ultime notizie telegrafiche, rivista settimanale. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9,15: Festa mattinale. — 10,55: (per Kiel) Culto. — 11: Parolado en Esperanto. — 12: « Il dott. Radio ». — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,05: Concerto domenicale del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 3,30: Il gnomo radiofonico. — 4,15: Indiscrezioni. — 4,30: Uomini e opere del presente. — 6: « Present la Norag »!! — 7,10: Chiacchierata teatrale. — 7,50: Notizie sportive. — 7,55: Meteorologia. — 8: « Ottilie Metzger-Lattermann ». — 10: Musica da ballo e notizie sportive.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie — Metereologia — 10: Messa cantata, ritrasmessa dalla chiesa della città — 11,30: Concerto di musica di grammofono e previsioni metereologiche e Bollettino idrologica — 13: Discorso sulla difesa delle piante — 15: Racconti per i facniulli — 17: Previsioni metereologiche e bollettino idrologico — 17,02: « Il violino incantato » Operetta di Offenbach. « Il piccolo garzone », Operetta di Csànyi — 19: Discorso della confederazione del villaggio — 20: Dramma in 3 atti di Francesco Merczegk. « Renard bleu » — 22,15: Jazz Band.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto. — 11,30-12,30: Concerto del mattino. — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 4,30-6: Ritrasmissione del concerto diurno dal giardino della « Stadthalle ». — 6,30: « Un operaio tedesco poeta » conferenza su Gerril Engele. — 8: Concerto popolare della Radio Orchestra (12 pezzi di Boildieu, Humperdinck, Waldteufel, Massenet, Glinka, Korngold, Schubert, Moskowsky, Blech, Strauss, Kalmann e Ascher); in seguito notizie sportive.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

8,30 9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-12: Due conferenze. — 12-1: Concerto militare. — 3,30: Il gnomo radiofonico. — 4-6: Poeti e compositori americani (recitazioni e concerto di pianoforte e dell'Orchestra Plietzsch-Marko). — 6,30-7: Un viaggio d'estate attraverso la Dalmazia. — 7 7,30: Conferenza sui Papi Giulio II, Leo X e Alessandro VI Borgia. — 7,45: Serata di arte minuta. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco — 11,15: Dati metereologici dell'Osservatorio nazionale bavarese — 1: Segnale orario — Metereologia — 2,45: Trio di Schrammel con canto — 3,50: « L'Ambra, l'oro dell'Oriente » — 4,15-5: Concerto dei fratelli e sorelle von Paszthory — 5,05: Lo sai? — 5,20: Concerto divertente dell'Orchestra A. Rosenberger — 7,15: L'ora di lettura. — 8: Arie di opere cantate da una soprano e da un baritono — 9: Poesie in dialetto e concerto vocale — 9,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Concerto col concorso di L. Ernest in: Lakmé (Delibes; Les trois hussard (Lyomret); Vespri Siciliani, Aria di Procida (Verdi); Ouverture del « Pré aux Clercs » (Hérold); Valzer della Bella addormentata nel bosco (Tschaiowsky); Preludio in La bemolle (chopin); Le Hulla, fantasia, 2.a parte; Danza norvegese n. 1 (Grieg); Primi ritmi spagnoli (Laparra); Sogni (Scriabine); Notturno della prima suite (Massenet); La fanciulla dai capelli di lino (Debussy); Polacca d'una vita per lo Czar (Glinka).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,45-14: 1) Radio concerto dell'Orchestra Gayna. Parigi, one step (Ropp); Elena, valzer (Olivier); Ratto del serraglio (Mozart); Due canzoni russe (Lazare Krein); Crepuscolo (Massenet); Concerto (Bach); Izyl, suite (Pierné Mouton); D'una prigione (Hahn); Invano (Tosti); Andante (Haynd) a solo di violoncello; Werther, trio (Massenet-Aledr); Mary, valzer (Ropp); 2) Informazioni Havas; Informazioni del mattino; 20-22: 1) Risultato delle corse. Informazioni Havas. Cronaca dei Sanfilisti; 2) Radio-concerto, diretto da Mario Cazes.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

12,30: Come lunedì — 12,40: Segnale orario — Continuazione dell'Orchestra. Musica di: Puccini, Tosti, Drigo, Waldteufel, Varney — 20,30: Il giornale senza carta — Ultime notizie — Listini commerciali — Sport — 20,43: Cronaca femminile (Mady Bertel) — 20,45: Orchestra di Aymé Kunc. Giroflé-Giroflà, ouverture (Lecocq) — I 28 giorni di Claretta, fantasia (Roger) — Serenata (Rimsker, Korsakow) — Le nostre vecchie (Levade) — Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini) — Paesaggio (Hahn) — Ballo egiziano, suite (Luigini) — Musica per ballo: I Gitani, valzer (Bonis) — Chili boum boum, fox trot (Friend) — La môme Gertrude, one step (A. Valsien) — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Radio-Concerto. Sinfonia eroica (Beethoven) orchestra degli Amici della Torre; I due Granatieri (Schumann); Ordine dell'Imperatore, orchestra L'Alsaziana (Thomas), canto; La leggenda del [illegible] d'Argentano; Ave Maria (violino solo); Pankaste, un atto in versi di J. Véziès; Giovanna d'Arco (Verdi); Partendo per la Siria; La canzone delle Alpi (Filipucci); La figlia del Tamburo Maggiore (Offenbach); Orchestra degli Amici della Torre.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo. — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. — 16: Concerto pomeridiano. — 20: « Der reiche Aehnl » commedia in 3 atti di R. Hawel.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino della Radio Orchestra. — 12: Prognosi del tempo — 15,15: Predica cattolica. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder. — 18,15: Predica. — 20,15: Prognosi del tempo. — 20,16: Pezzi di opere e serenate (Concerto della Radio Orchestra). — 21,50: Prognosi del tempo. Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z. Notizie sportive.

Per un fatto tuttora inesplicabile, neanche questa settimana possiamo pubblicare i programmi delle Stazioni inglesi.
La B. B. C. di Londra ci assicura d'averli spediti; la Posta di Milano ci dichiara di non averli ricevuti. Crediamo doveroso rendere informati di ciò i lettori del RADIORARIO, con l'assicuraziene che eleveremo ancora i nostri reclami presso chi di ragione perchè lo spiacevole incidente sia presto chiarito ed abbia un termine.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

INDUSTRIE GRAFICHE AMEDEO NICOLA & C. MILANO-VARESE.